

**ЗАДАНИЕ № 1****Ответьте на вопросы (возможны несколько вариантов ответа)**

№	Текст вопроса	Варианты ответов		Номера правильных ответов
		Номер ответа	Текст ответа	
1	Какие художественные направления и стили характерны для отечественного искусства XVI-XVII вв.?  <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	русское барокко	
		2	академизм	
		3	русское узорочье	
		4	реализм	
2	Назовите выдающихся русских иконописцев XVI-XVII вв.  <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	Д. Иванов	
		2	С. Ушаков	
		3	Г. Никитин	
		4	Ф. Рокотов	
3	В числе знаменитых зодчих XVII века были:  <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	Б. Огурцов	
		2	В. Тыквин	
		3	Л. Нарышкин	
		4	А. Возоулин	
4	Для живописи этой художественной школы XVI в. характерны отсутствие праздничности и цветности, сумрачность цветовой гаммы, изображения защитников Родины  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Годуновская школа	
		2	Палехская школа	
		3	Строгановская школа	
		4	Псковская школа	
5	Назовите двух иконописцев XVII в., написавших иконы «Троица».  <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	С. Ушаков	
		2	Ф. Зубов	
		3	А. Рублев	
		4	Ф. Грек	
6	Назовите автора иконы «Рождество Богородицы».  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	С. Ушаков	
		2	Г. Никитин	
		3	Дионисий	
		4	Ф. Зубов	
7	С. Ушаков является автором следующих работ:  <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	«Иоанн Предтеча»	
		2	«Спас Нерукотворный»	
		3	«Троица Ветхозаветная»	
		4	«Мученики Кирик и Иулитта»	
8	Назовите иконописца – автора работ «Мученики Кирик и Иулитта», «Рождество Христово».  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	С. Ушаков	
		2	Ф. Зубов	
		3	Г. Никитин	
		4	Дионисий	
9	Собор Покрова Святой Богородицы, что на рву в Москве еще называют:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Казанский собор	
		2	Храм Василия Блаженного	
		3	Покровский собор	
		4	Храм Богородицы	

1 0	Храм Василия Блаженного был возведен в 1555-1561 гг. по велению Ивана Грозного в честь:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	начала освоения Сибири	
		2	покорения Крымского ханства	
		3	взятия Астрахани	
		4	покорения Казанского царства	
1 1	Первым каменным шатровым храмом в России является:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Церковь Рождества Богородицы, что в Путинках	
		2	Собор Михаила Архангела	
		3	Храм Василия Блаженного	
		4	Церковь Вознесения Господня в Коломенском	
1 2	Выдающимся памятником нарышкинского барокко является:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Церковь Рождества Богородицы, что в Путинках	
		2	Храм Василия Блаженного	
		3	Церковь Вознесения Господня в Коломенском	
		4	Церковь Покрова Богородицы в Филях	
1 3	Самая большая гражданская постройка XVII века на территории древнего Пскова – это: <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Крутицкий теремок	
		2	Теремной дворец	
		3	Палаты Нарышкиных	
		4	Поганкины палаты	
1 4	Этот дворец был построен в 1635-1636 гг. на территории Кремля по приказу царя Михаила Фёдоровича как парадные царские покои. <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Теремной дворец	
		2	Крутицкий теремок	
		3	Кремлевский дворец	
		4	Царский дворец	
1 5	В каком городе расположен Воскресенский Новоиерусалимский монастырь?  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Истра	
		2	Москва	
		3	Псков	
		4	Смоленск	

## ЗАДАНИЕ № 2

Ниже даны изображения трех произведений искусства. Заполните таблицу.

<i>Произведение</i>	<i>Автор</i>	<i>Вид искусства, жанр</i>	<i>Год, век или эпоха</i>	<i>Местонахождение в настоящее время</i>



1.

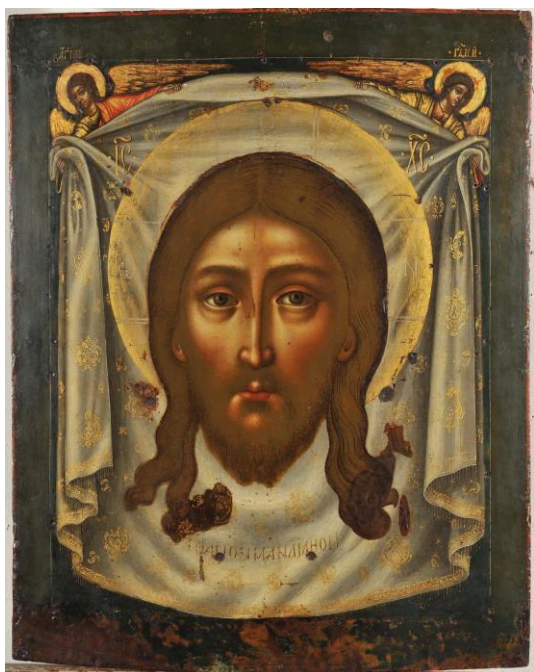


2.



3.

### **ЗАДАНИЕ № 3**



**Рассмотрите изображение.**

1. Напишите название, автора и год создания произведения.
2. Укажите не менее 10 определений (слов), которые понадобятся для его описания.
3. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

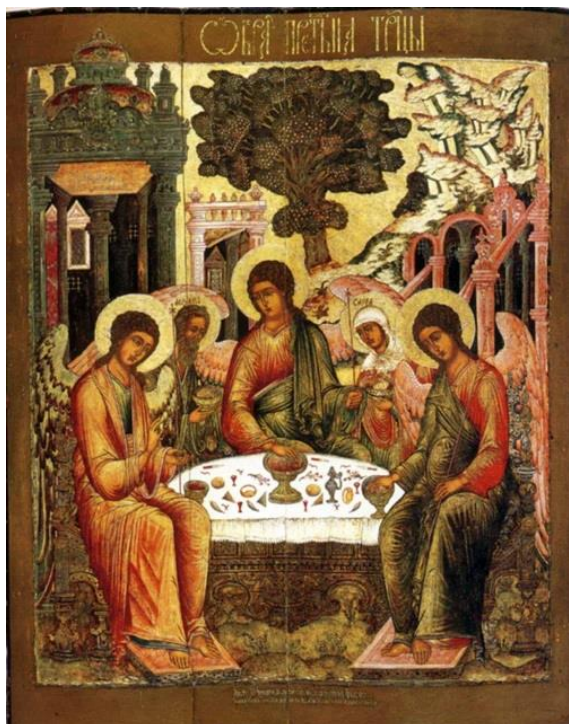
2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **ЗАДАНИЕ № 4**



**Рассмотрите и проанализируйте произведение художника.**

1. Напишите жанр работы, ее название и имя автора (при наличии).
2. Опишите общую композицию работы.
3. Назовите известные произведения этого жанра.

1. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### **ЗАДАНИЕ № 5**

**Определите произведение изобразительного искусства по фрагментам.**



- 1. Напишите, что на нем изображено.**
- 2. Напишите название работы и имя ее автора.**
- 3. Какую часть в композиции занимают представленные фрагменты?**
- 4. Одним предложением определите общее содержание работы.**
- 5. Укажите время ее создания и характерные черты искусства этого времени.**
- 6. Укажите три известные работы этого художника.**
- 7. Назовите три произведения живописного искусства других авторов в этом же жанре (Не забывайте указывать авторов!)**

[illegible]

### ЗАДАНИЕ № 6

**Ниже даны 16 понятий, терминов и имен, связанных с искусством.**

*Московское барокко. Симон Ушаков. Шатровая кровля. Фреска. Барокко. Гурий Никитин. Свод. Парсуна. Готика. Фёдор Zubov. Навес. Икона. Академизм. Дионисий. Купол. Портрет.*

**1. Объедините имена, понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы.**

**2. Укажите принцип их объединения.**

<i>Номер ряда</i>	<i>Ряд (группа)</i>	<i>Принцип объединения</i>
1		



2		
3		
4		

### **ЗАДАНИЕ № 7**

**В таблице перепутаны понятия и их определения.**

***1. Соотнесите понятия с их определениями.***

***2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.***

***3. Дайте определение оставшимся понятиям.***

<i>Понятия</i>	<i>Определения</i>
1. Московское барокко	А Название грунта, представляющего собой мел, смешанный с животным или рыбьим клеем с добавлением льняного масла, используемый в иконописи.
2. Парсуна	Б Керамическая плитка, используемая для облицовки печей, стен.
3. Левкас	В Архитектурный стиль, сформировавшийся в XVII в. в России, характеризовавшийся затейливыми формами, обилием декора, сложностью композиции и живописностью силуэта.
4. Изразец	Г Условное название стиля русской архитектуры XVII века, основной особенностью которого является широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центрических композиций в храмовой архитектуре.
5. Терем	
6. Русское узорочье	

NN	1	2	3	4	5	6
Буквы						
Определения						

Перед Вами фрагменты литературных произведений XVI – XVII веков и иллюстрации к ним.



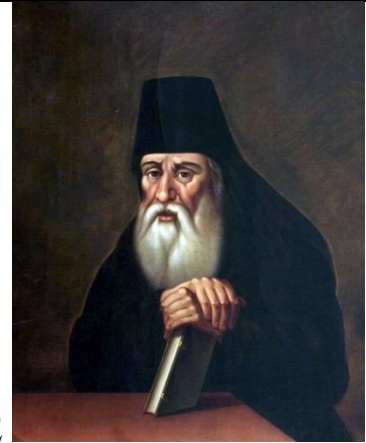

**1. Соотнесите фрагмент и иллюстрацию, определите автора (реального или предполагаемого) и его название. Запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры, указав рядом автора и название произведения (например – К 13 Пушкин А.С. «Руслан и Людмила»).**

**2. Назовите прозвище лица, изображенного на иллюстрации Б.**

**3. В чем особенность текста № 8?**

Иллюстрация	Фрагмент литературного произведения
<p>А</p> 	<p><b>6.</b> Мир сей приукрашенный – книга есть велика еже, словом, написал всяческих Владыка. Пять листов препространных в ней ся обретают, яже чюдна писмена в себе заключают.</p>
<p>Б</p> 	<p><b>3.</b> Зачем, царь, сильных во Израиле истребил и воевод, дарованных тебе богом для борьбы с врагами, различным казням предал, и святую кровь их победоносную в церквах божьих пролил, и кровью мученическою обагрил церковные пороги, и на доброхотов твоих, душу свою за тебя положивших, неслыханные от начала мира муки, и смерти, и притеснения измыслил, обвиняя невинных православных в изменах, и чародействе, и в ином непотребстве и с усердием тщась свет во тьму обратить и сладкое назвать горьким?»</p>
<p>В</p> 	<p><b>9.</b> «Увы мне грешному! горе мне окаянному! ох мне скверному. Кто есмь аз на таковую высоту дерзати? Бога ради, господне и отцы, молю вас, престаните от такового начинания... А мне, псу смердящему, кому учить и чему наказати и чем просветити?»</p>



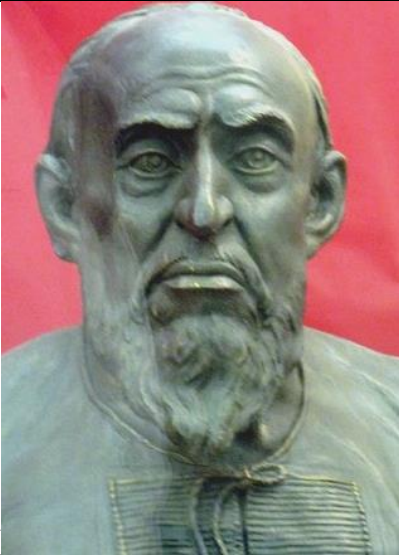
<p>Г</p> 	<p>7. Лета 7105 декабря в день было в большом озере Ростовском съезжались судии всех городов, имена судиям: Белуга Ярославская, Семга Переяславская, боярин и воевода Осетр Хвалынского моря, окольников был Сом, больших Волских предел, судные мужики, Судок да Щука-трепетуха.</p>
<p>Д</p> 	<p>2. Государь, ... самодержец, указал быть новому сему образцу и чину для чести и повышения ево государевы красныя и славныя птичьи охоты, сокольничья чину. И по ево государеву указу никакой бы вещи без благочиния и без устройства уряженного и удивительного не было, и чтоб всяко вещи честь, и чин, и образец писанием предложен был.</p>
<p>Е</p> 	<p>5. Просим ваше светлейшее, державнейшее римское императорское величество, мы и вся земля русская, всепокорнейше, дабы ваше римское императорское величество милостиво вспомнили о любви и дружбе, оказанной нашими прежними царями и великими князьями; воззрите милостиво на нас в нашей нужде и помогите нам казною вашего императорского величества; напишите также к Сигизмунду, королю польскому, будьте милостивым посредником, чтобы он король отказался от своих намерений, не проливал более христианской крови и вывел свое войско из московитской земли.</p>
<p>Ж</p> 	<p>4. А ты, великий государь, меня, богомолца своего, по своему, государскому, рассмотрению милостию своею пожалуешь. И я, смиренный, тебя, великого государя, и благочестивую государыню царицу, и благоверных царевичев, и благоверных царевен благословляю и прощаю. А когда ваши государские очи увижу, и тогда я, богомолец ваш, вам, государем, со святым молитвословием наипаче прощу, разрешу, якоже божественное святое Евангелие показывает о Господе нашем Иисусе Христе, и Деяние святых апостол всюду со возложением рук прощение и цельбы творити.</p>

З



1. «...по всяку вину по уху ни по виденью не бити, ни под сердце кулаком ни пинком ни посохом не колоть никаким железным или деревяным не бить хто с сердца или с кручины так бьет многи притчи от того бывают слепота и глухота и руку и ногу вывихнуть и перст и главоболие и зубная болезнь, а у беременных жен и детем повреждение бывает во утробе, а плетью с наказанием бережно бити, и разумно и болно и страшно и здорова, а толко великая вина и кручинавата дело, и за великое, и за страшное ослушание, и небрежение...»

И



8. «Тут мне зело было горько, а се подумав, рече: «Владыко человеколюбче, не вода дает рыбу, - ты вся промыслом своим, Спасе наш, строишь на пользу нашу. Дай мне рыбки той на безводном том месте, посрами дурака-тово, прослави имя Твое святое, да не рекуть невернии, где есть Бог их». И помоляся, взял сети, в воде з детьми бродя, положили сети... Егда пришли, ино и чюдно, и радощно обрели: полны сети напехал Бог рыбы, свившися клубом и лежат с рыбою о середке. И сын мой Прокопей закричал: «батюшко-государь, рыба, рыба!» И аз ему отвечал: «Постой, чадо, не тако подобает, но прежде поклонимся Господу-Богу, и тогда поидем в воду»».

1.

- А. \_\_\_\_\_
- Б. \_\_\_\_\_
- В. \_\_\_\_\_
- Г. \_\_\_\_\_
- Д. \_\_\_\_\_
- Е. \_\_\_\_\_
- Ж. \_\_\_\_\_
- З. \_\_\_\_\_
- И. \_\_\_\_\_

2.

\_\_\_\_\_

3.

\_\_\_\_\_

## **ЗАДАНИЕ № 9**

**Внимательно прочитайте текст и ответьте на вопросы.**

- 1. Назовите человека, о котором идёт речь в пропусках в тексте.**
- 2. Назовите его современников, которым он писал письма.**
- 3. Назовите двух его воспитателей – великих книжников своего времени.**
- 4. Назовите самые известные произведения, связанные с именами этих книжников.**

*Источники утверждают, что он был «в словесной премудрости ритор, естествословен и смышлением быстро-умен», что «в мудрости никим побежден бысть», читал «много историю Римского и других государств... и взял себе в образец великих римлян», он приводил наизусть библейские тексты, места из хронографов и из русских летописей, цитировал наизусть целыми «паремиями и посланиями».*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

## **ЗАДАНИЕ № 10**



**Рассмотрите фотографию и ответьте на вопросы:**

1. Кому посвящен данный памятник? Какова их роль в истории культуры нашего государства?
2. Назовите основателей организации\ учреждения, с которой связана их деятельность
3. Назовите не менее трех выдающихся выпускников данной организации\ учреждения.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_



## ЗАДАНИЕ № 11



Рассмотрите иллюстрацию и ответьте на вопросы:

1. Как называется представленный на иллюстрации вид народного искусства?
2. В каком веке он появился в России?
3. Где впервые в России были изданы эти произведения?
4. Какие сюжеты встречаются в этом виде народного искусства? (назовите не менее трех видов сюжетов)
5. Какое название имеет приведенная ниже иллюстрация?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

## ЗАДАНИЕ № 12

Выберите верный вариант ответа из предложенных.

№ п/п	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов	Верный ответ
1.	Опера М. П. Мусоргского	а) «Борис Годунов» б) «Русалка» в) «Майская ночь» г) «Война и мир»	

2.	Персонаж, выражающий мнение народа в опере М. Мусоргского «Борис Годунов»	а) Пимен б) Борис Годунов в) самозванец под именем Григория г) юродивый	
3.	Музыкальная характеристика через мазурку и полонез в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки дается	а) украинцев б) поляков в) русских г) чехов	
4.	Композитор, написавший оперу «Хованщина»	а) Бородин б) Римский-Корсаков в) Мусоргский г) Чайковский	
5.	Художник, написавший последний портрет М. П. Мусоргского	а) Перов б) Крамской в) Репин г) Шишкин	
6.	Композитор – создатель опер на исторические сюжеты	а) А. С. Даргомыжский б) С. В. Рахманинов в) П. И. Чайковский г) М. П. Мусоргский	
7.	С чего начинается опера	а) увертюра б) прелюдия в) пролог г) зачин	
8.	Композитор, у которого был цветной слух	а) Мусоргский б) Рахманинов в) Римский-Корсаков г) Чайковский	
9.	Автор драмы, которая легла в основу оперы «Царская невеста»	а) Л. Мей б) А. Пушкин в) Н. Кукольник г) Чайковский	
10.	Кем была закончена опера «Хованщина»	а) М. Балакиревым б) П.И. Чайковским в) Н.А. Римским-Корсаковым г) М.И. Глинкой	

**Прочитайте высказывания о композиторах. Укажите:**

1. *Имя и фамилию композитора, о котором говорится.*
2. *Название опер этих авторов, сюжет которых разворачивается в XVI – XVII вв.*
3. *Какие события легли в основу оперы.*

1. Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей, — писал композитор. — Это моя задача. Я попытался решить ее в опере»

---

---

---

2. Начиная свою деятельность как морской офицер, совершив кругосветное путешествие на клипере «Алмаз». На всю жизнь полюбил море, изобразив его в своих произведениях. Однако музыкальное призвание оказалось сильнее. Закончив Петербургскую консерваторию, становится затем ее профессором, среди его учеников – более 200 композиторов. Автор 15 опер, романсов, симфонических произведений. Вместе с одним из своих учеников, А. Глазуновым, редактирует и завершает произведения своих друзей. Автор учебников по гармонии и инструментовке, сборников русских народных песен, книги «Летопись моей музыкальной жизни».

---

---

---

3. Эта ария пример новаторского подхода к народной песне, здесь на основе русских народно-песенных интонаций впервые возникает музыка, проникнутая подлинным трагизмом. К ней относятся слова Одоевского о том, что композитор «сумел создать новый, неслыханный дотоле характер, возвысить народный напев до трагедии».

---

---

---