

**ЗАДАНИЕ № 1****Ответьте на вопросы (возможны несколько вариантов ответа)**

№	Текст вопроса	Варианты ответов		Номера правильных ответов
		Номер ответа	Текст ответа	
1	Какие художественные направления и стили характерны для отечественного искусства XVI-XVII вв.?  <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	русское барокко	
		2	академизм	
		3	русское узорочье	
		4	реализм	
2	Назовите выдающихся русских иконописцев XVI-XVII вв.  <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	Д. Иванов	
		2	С. Ушаков	
		3	Г. Никитин	
		4	Ф. Рокотов	
3	В числе знаменитых зодчих XVII века были:  <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	Б. Огурцов	
		2	В. Тыквин	
		3	Л. Нарышкин	
		4	А. Возоулин	
4	Для живописи этой художественной школы XVI в. характерны отсутствие праздничности и цветности, сумрачность цветовой гаммы, изображения защитников Родины  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Годуновская школа	
		2	Палехская школа	
		3	Строгановская школа	
		4	Псковская школа	
5	Назовите двух иконописцев XVII в., написавших иконы «Троица».  <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	С. Ушаков	
		2	Ф. Зубов	
		3	А. Рублев	
		4	Ф. Грек	
6	Назовите автора иконы «Рождество Богородицы».  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	С. Ушаков	
		2	Г. Никитин	
		3	Дионисий	
		4	Ф. Зубов	
7	С. Ушаков является автором следующих работ:  <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	«Иоанн Предтеча»	
		2	«Спас Нерукотворный»	
		3	«Троица Ветхозаветная»	
		4	«Мученики Кирик и Иулитта»	
8	Назовите иконописца – автора работ «Мученики Кирик и Иулитта», «Рождество Христово».  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	С. Ушаков	
		2	Ф. Зубов	
		3	Г. Никитин	
		4	Дионисий	
9	Собор Покрова Святой Богородицы, что на рву в Москве еще называют:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Казанский собор	
		2	Храм Василия Блаженного	
		3	Покровский собор	
		4	Храм Богородицы	

1 0	Храм Василия Блаженного был возведен в 1555-1561 гг. по велению Ивана Грозного в честь:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	начала освоения Сибири	
		2	покорения Крымского ханства	
		3	взятия Астрахани	
		4	покорения Казанского царства	
1 1	Первым каменным шатровым храмом в России является:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Церковь Рождества Богородицы, что в Путинках	
		2	Собор Михаила Архангела	
		3	Храм Василия Блаженного	
		4	Церковь Вознесения Господня в Коломенском	
1 2	Выдающимся памятником нарышкинского барокко является:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Церковь Рождества Богородицы, что в Путинках	
		2	Храм Василия Блаженного	
		3	Церковь Вознесения Господня в Коломенском	
		4	Церковь Покрова Богородицы в Филях	
1 3	Самая большая гражданская постройка XVII века на территории древнего Пскова – это: <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Крутицкий теремок	
		2	Теремной дворец	
		3	Палаты Нарышкиных	
		4	Поганкины палаты	
1 4	Этот дворец был построен в 1635-1636 гг. на территории Кремля по приказу царя Михаила Фёдоровича как парадные царские покои. <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Теремной дворец	
		2	Крутицкий теремок	
		3	Кремлевский дворец	
		4	Царский дворец	
1 5	В каком городе расположен Воскресенский Новоиерусалимский монастырь?  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Истра	
		2	Москва	
		3	Псков	
		4	Смоленск	

## ЗАДАНИЕ № 2

Ниже даны изображения трех произведений искусства. Заполните таблицу.

<i>Название произведения</i>	<i>Автор</i>	<i>Вид искусства, жанр</i>	<i>Год, век или эпоха</i>	<i>Местонахождение в настоящее время</i>

1.



2.



3.



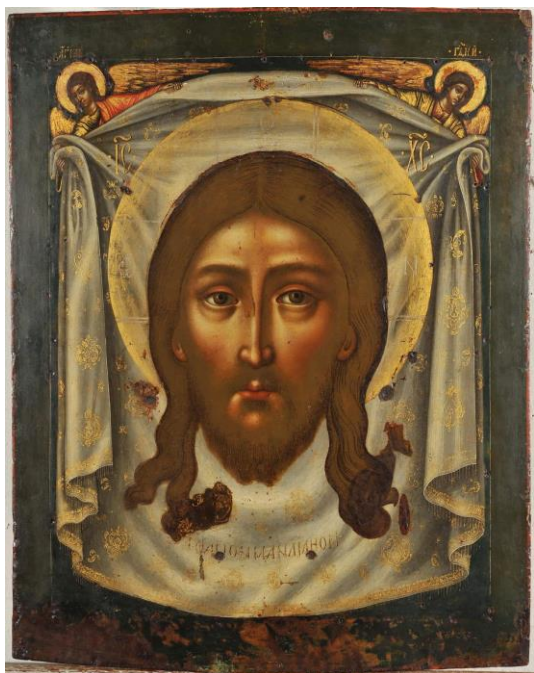
### **ЗАДАНИЕ № 3**

**Рассмотрите изображение.**

1. Напишите название, автора и год создания произведения.

2. Укажите не менее 10 определений (слов), которые понадобятся для его описания.

3. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

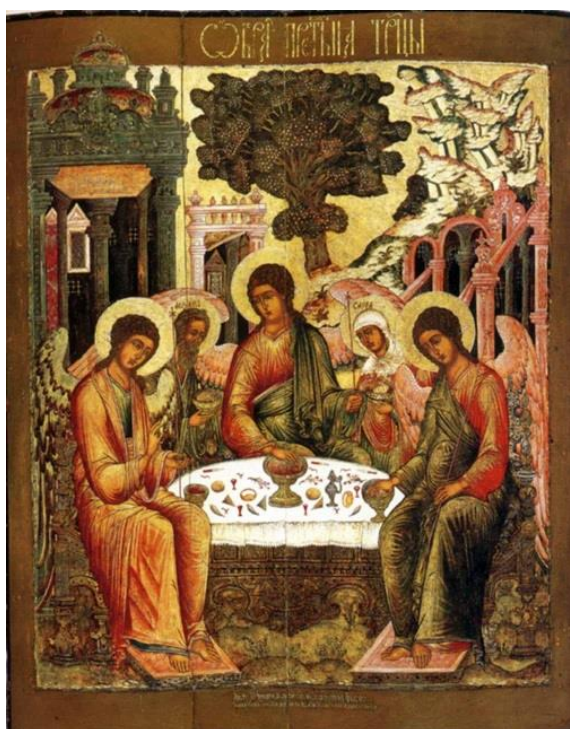
### **ЗАДАНИЕ № 4**

**Рассмотрите и проанализируйте произведение художника.**

1. Напишите жанр работы, ее название и имя автора (при наличии).

2. Опишите общую композицию работы.

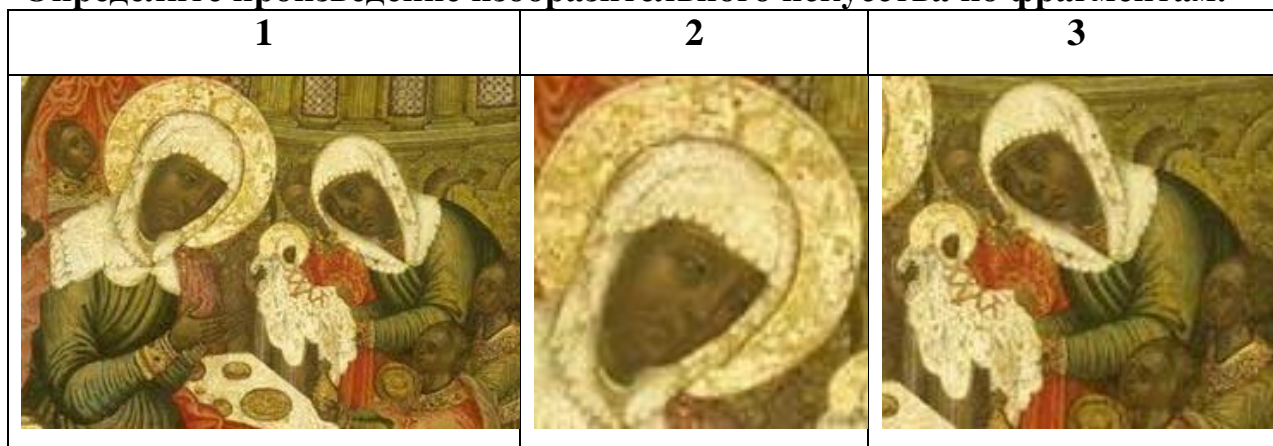
3. Назовите известные произведения этого жанра.



1. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### **ЗАДАНИЕ № 5**

**Определите произведение изобразительного искусства по фрагментам.**



- 1. Напишите, что на нем изображено.**
- 2. Напишите название работы и имя ее автора.**
- 3. Какую часть в композиции занимает представленные фрагменты?**
- 4. Одним предложением определите общее содержание работы.**
- 5. Укажите время ее создания и характерные черты искусства этого времени.**
- 6. Укажите три известные работы этого художника.**
- 7. Назовите три произведения живописного искусства других авторов в этом же жанре (Не забывайте указывать авторов!)**



This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing. There are no margins, text, or other markings on the page.

### ЗАДАНИЕ № 6

**Ниже даны 16 понятий, терминов и имен, связанных с искусством.**

Московское барокко. Симон Ушаков. Шатровая кровля. Фреска. Барокко. Гурий Никитин. Свод. Парсуна. Готика. Фёдор Zubov. Навес. Икона. Академизм. Дионисий. Купол. Портрет.

**1. Объедините имена, понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы.**

**2. Укажите принцип их объединения.**

<i>Номер ряда</i>	<i>Ряд (группа)</i>	<i>Принцип объединения</i>
1		

2		
3		
4		

### **ЗАДАНИЕ № 7**

**В таблице перепутаны понятия и их определения.**

***1. Соотнесите понятия с их определениями.***

***2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.***

***3. Дайте определение оставшимся понятиям.***

<i>Понятия</i>	<i>Определения</i>
1. Московское барокко	А Название грунта, представляющего собой мел, смешанный с животным или рыбьим клеем с добавлением льняного масла, используемый в иконописи.
2. Парсуна	Б Керамическая плитка, используемая для облицовки печей, стен.
3. Левкас	В Архитектурный стиль, сформировавшийся в XVII в. в России, характеризовавшийся затейливыми формами, обилием декора, сложностью композиции и живописностью силуэта.
4. Изразец	Г Условное название стиля русской архитектуры XVII века, основной особенностью которого является широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центрических композиций в храмовой архитектуре.
5. Терем	
6. Русское узорочье	


NN	1	2	3	4	5	6
Буквы						
Определения						

Перед Вами фрагменты литературных произведений XVI – XVII веков и иллюстрации к ним.

**1. Соотнесите фрагмент и иллюстрацию, определите автора (реального или предполагаемого) и его название. Запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры, указав рядом автора и название произведения (например – К 13 Пушкин А.С. «Руслан и Людмила»).**

**2. Назовите прозвище лица, изображенного на иллюстрации Б.**

**3. В чем особенность текста № 8?**

Иллюстрация	Фрагмент литературного произведения
<p>А</p> 	<p><b>6.</b> Мир сей приукрашенный – книга есть велика еже, словом, написал всяческих Владыка. Пять листов препространных в ней ся обретают, яже чюдна писмена в себе заключают.</p>
<p>Б</p> 	<p><b>3.</b> Зачем, царь, сильных во Израиле истребил и воевод, дарованных тебе богом для борьбы с врагами, различным казням предал, и святую кровь их победоносную в церквах божьих пролил, и кровью мученическою обагрил церковные пороги, и на доброхотов твоих, душу свою за тебя положивших, неслыханные от начала мира муки, и смерти, и притеснения измыслил, обвиняя невинных православных в изменах, и чародействе, и в ином непотребстве и с усердием тщась свет во тьму обратить и сладкое назвать горьким?»</p>
<p>В</p> 	<p><b>9.</b> «Увы мне грешному! горе мне окаянному! ох мне скверному. Кто есмь аз на таковую высоту дерзати? Бога ради, господне и отцы, молю вас, престаните от такового начинания... А мне, псу смердящему, кому учить и чему наказати и чем просветити?»</p>

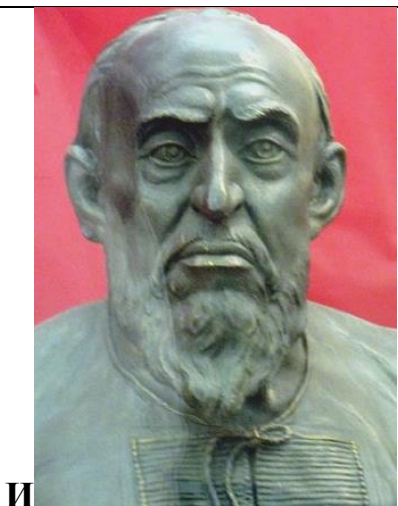


<p>Г</p> 	<p>7. Лета 7105 декабря в день было в большом озере Ростовском съезжались судии всех городов, имена судиям: Белуга Ярославская, Семга Переяславская, боярин и воевода Осетр Хвалынского моря, окольников был Сом, больших Волских предел, судные мужики, Судок да Щука-трепетуха.</p>
<p>Д</p> 	<p>4. А ты, великий государь, меня, богомолца своего, по своему, государскому, рассмотрению милостию своею пожалуешь. И я, смиренный, тебя, великого государя, и благочестивую государыню царицу, и благоверных царевичев, и благоверных царевен благословляю и прощаю. А когда ваши государские очи увижу, и тогда я, богомолец ваш, вам, государем, со святым молитвословием наипаче прощу, разрешу, якоже божественное святое Евангелие показывает о Господе нашем Иисусе Христе, и Деяние святых апостол всюду со возложением рук прощение и цельбы творити.</p>
<p>Е</p> 	<p>5. Просим ваше светлейшее, державнейшее римское императорское величество, мы и вся земля русская, всепокорнейше, дабы ваше римское императорское величество милостиво вспомнили о любви и дружбе, оказанной нашими прежними царями и великими князьями; воззрите милостиво на нас в нашей нужде и помогите нам казною вашего императорского величества; напишите также к Сигизмунду, королю польскому, будьте милостивым посредником, чтобы он король отказался от своих намерений, не проливал более христианской крови и вывел свое войско из московитской земли.</p>
<p>Ж</p> 	<p>2. Государь, ... самодержец, указал быть новому сему образцу и чину для чести и повышения ево государевы красныя и славныя птичьи охоты, сокольничья чину. И по ево государеву указу никакой бы вещи без благочиния и без устроения уряженного и удивительного не было, и чтоб всяко вещи честь, и чин, и образец писанием предложен был.</p>

3



1. «...по всяку вину по уху ни по виденью не бити, ни под сердце кулаком ни пинком ни посохом не колоть никаким железным или деревяным не бить хто с сердца или с кручины так бьет многи притчи от того бывают слепота и глухота и руку и ногу вывихнуть и перст и главоболие и зубная болезнь, а у беременных жен и детем повреждение бывает во утробе, а плетью с наказанием бережно бити, и разумно и болно и страшно и здорова, а толко великая вина и кручинавата дело, и за великое, и за страшное ослушание, и небрежение...»



И

8. «Тут мне зело было горько, а се подумав, рече: «Владыко человеколюбче, не вода дает рыбу, - ты вся промыслом своим, Спасе наш, строишь на пользу нашу. Дай мне рыбки той на безводном том месте, посрами дурака-тово, прослави имя Твое святое, да не рекуть невернии, где есть Бог их». И помоляся, взял сети, в воде з детьми бродя, положили сети... Егда пришли, ино и чюдно, и радощно обрели: полны сети напехал Бог рыбы, свившихся клубом и лежат с рыбою о середке. И сын мой Прокопей закричал: «батюшко-государь, рыба, рыба!» И аз ему отвечал: «Постой, чадо, не тако подобает, но прежде поклонимся Господу-Богу, и тогда поидем в воду»».

1.

А. \_\_\_\_\_

Б. \_\_\_\_\_

В. \_\_\_\_\_

Г. \_\_\_\_\_

Д. \_\_\_\_\_

Е. \_\_\_\_\_

Ж. \_\_\_\_\_

З. \_\_\_\_\_

И. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

## ЗАДАНИЕ № 9

**Внимательно прочитайте текст и ответьте на вопросы.**

**1. Назовите человека, о котором идёт речь в пропусках в тексте.**

**2. Назовите его современников, которым он писал письма.**

**3. Назовите двух его воспитателей – великих книжников своего времени.**

**4. Назовите самые известные произведения, связанные с именами этих книжников.**

**5. Назовите ученого, перу которого принадлежит приведенный выше текст.**

«Письма ... – неотъемлемая часть его поведения и деятельности в целом; каждое из них – его общественный поступок. ... нарушает все литературные жанры, все литературные традиции, как только они становятся ему помехой, и, наоборот, широко пользуется ими, когда ему нужно воздействовать на своего читателя эрудицией, образованностью, торжественностью слога. Он заботится о стиле своих произведений не ради его выдержанности, красоты, «приличия» и пр., а лишь постольку, поскольку это ему нужно, чтобы высмеять или убедить своих противников, доказать то или иное положение, поразить и психологически подавить своих идейных врагов».

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

### **ЗАДАНИЕ № 10**



**Рассмотрите иллюстрацию и ответьте на вопросы:**

1. **Как называется представленный на иллюстрации вид народного искусства?**
2. **Какое название имели эти иллюстрации в лавках Спасского моста?**
3. **В каком веке он появился в России?**



4. Где впервые в России были изданы эти произведения?
5. Какие сюжеты встречаются в этом виде народного искусства? (назовите не менее трех видов сюжетов)
6. Какое название имеет приведенной ниже иллюстрации?
7. Назовите русского мастера – гравера, создавшего в этом виде народного искусства «Библию для народа».

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

### ЗАДАНИЕ № 11



Рассмотрите фотографию и ответьте на вопросы:

1. Кому посвящен данный памятник? Какова их роль в истории культуры нашего государства?
2. Назовите основателей организации\ учреждения, с которой связана их деятельность
3. Назовите не менее трех выдающихся выпускников данной организации\ учреждения.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

### ЗАДАНИЕ № 12

Выберите верный вариант ответа из предложенных.

№ п/п	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов	Верный ответ
1.	Опера М. П. Мусоргского	а) «Борис Годунов» б) «Русалка» в) «Майская ночь» г) «Война и мир»	

2.	Персонаж, выражающий мнение народа в опере М. Мусоргского «Борис Годунов»	а) Пимен б) Борис Годунов в) самозванец под именем Григория г) юродивый	
3.	Музыкальная характеристика через мазурку и полонез в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки дается	а) украинцев б) поляков в) русских г) чехов	
4.	Композитор, написавший оперу «Хованщина»	а) Бородин б) Римский-Корсаков в) Мусоргский г) Чайковский	
5.	Художник, написавший последний портрет М. П. Мусоргского	а) Перов б) Крамской в) Репин г) Шишкин	
6.	Композитор – создатель опер на исторические сюжеты	а) А. С. Даргомыжский б) С. В. Рахманинов в) П. И. Чайковский г) М. П. Мусоргский	
7.	С чего начинается опера	а) увертюра б) прелюдия в) пролог г) зачин	
8.	Композитор, у которого был цветной слух	а) Мусоргский б) Рахманинов в) Римский-Корсаков г) Чайковский	
9.	Автор драмы, которая легла в основу оперы «Царская невеста»	а) Л. Мей б) А. Пушкин в) Н. Кукольник г) Чайковский	
10.	Кем была закончена опера «Хованщина»	а) М. Балакиревым б) П.И. Чайковским в) Н.А. Римским-Корсаковым г) М.И. Глинкой	

### **ЗАДАНИЕ № 13**

**Опера «Борис Годунов». Из предложенных ответов выберите правильные, внесите в текст пропущенную информацию:**

1. Либретто оперы «Борис Годунов» написано
  - а) А. К. Шиловским ☐
  - б) М. П. Мусоргским ☐
  - в) В. В. Никольским ☐
2. Либретто оперы написано по одноимённой трагедии
  - а) М. Ю. Лермонтова ☐
  - б) Н. А. Некрасова ☐
  - в) А. С. Пушкина ☐
3. Оперный комитет Мариинского театра в 1871 году постановку оперы «Борис Годунов»
  - а) разрешил ☐
  - б) запретил ☐
4. Сколько авторских редакций имеет опера «Борис Годунов»?
  - а) одну ☐
  - б) две ☐
  - в) три ☐
5. Редакцию оперы осуществил композитор:
  - а) Н.А. Римский-Корсаков ☐
  - б) А.П. Бородин ☐
  - в) М.И. Глинка ☐
  - г) П.И. Чайковский ☐
  - д) А.С. Даргомыжский ☐
6. Премьера оперы состоялась в \_\_\_\_\_ году в \_\_\_\_\_ театре города \_\_\_\_\_
7. Жанр оперы:
  - а) историческая драма ☐
  - б) народная музыкальная драма ☐
  - в) отечественная героико-трагическая ☐
8. Главная идея оперы – непримиримые противоречия между

9. Перечислите известные номера из данной оперы:

---

---

10. Соедините стрелками:

Монах Пимен	символ совести
Юродивый	символ мудрости
Варлаам	символ подлости
Григорий	символ свободолюбия



## **ЗАДАНИЕ № 14**

**Прочитайте высказывания о композиторах. Укажите:**

1. *Имя и фамилию композитора, о котором говорится.*
2. *Название опер этих авторов, сюжет которых разворачивается в XVI – XVII вв.*
3. *Какие события легли в основу оперы.*

1. Я понимаю народ как великую личность, одушевленную единой идеей, — писал композитор. — Это моя задача. Я попытался решить ее в опере»

---

---

---

2. Начиная свою деятельность как морской офицер, совершив кругосветное путешествие на клипере «Алмаз». На всю жизнь полюбил море, изобразив его в своих произведениях. Однако музыкальное призвание оказалось сильнее. Закончив Петербургскую консерваторию, становится затем ее профессором, среди его учеников – более 200 композиторов. Автор 15 опер, романсов, симфонических произведений. Вместе с одним из своих учеников, А. Глазуновым, редактирует и завершает произведения своих друзей. Автор учебников по гармонии и инструментовке, сборников русских народных песен, книги «Летопись моей музыкальной жизни».

---

---

---

3. Эта ария пример новаторского подхода к народной песне, здесь на основе русских народно-песенных интонаций впервые возникает музыка, проникнутая подлинным трагизмом. К ней относятся слова Одоевского о том, что композитор «сумел создать новый, неслыханный дотоле характер, возвысить народный напев до трагедии».

---

---

---

## **ЗАДАНИЕ № 15**

**Мордовская земля тесно связана с событиями XVII в. Одно из них отражено в первом национальном балете, поставленном на сцене Государственного театра оперы и балета им. И.М.Якушева. Его сюжет**

рассказывает о судьбе женщины, которую в Европе называли «Русской Жанной д'Арк».



Ответьте на вопросы:

1. Как называется этот балет?

---

2. В каком городе Мордовии происходят события этого спектакля?

---

3. Кратко расскажите реальную историю главной героини спектакля и почему ее называли «Русской Жанной д'Арк»?

---

---

---

---

---

---

---

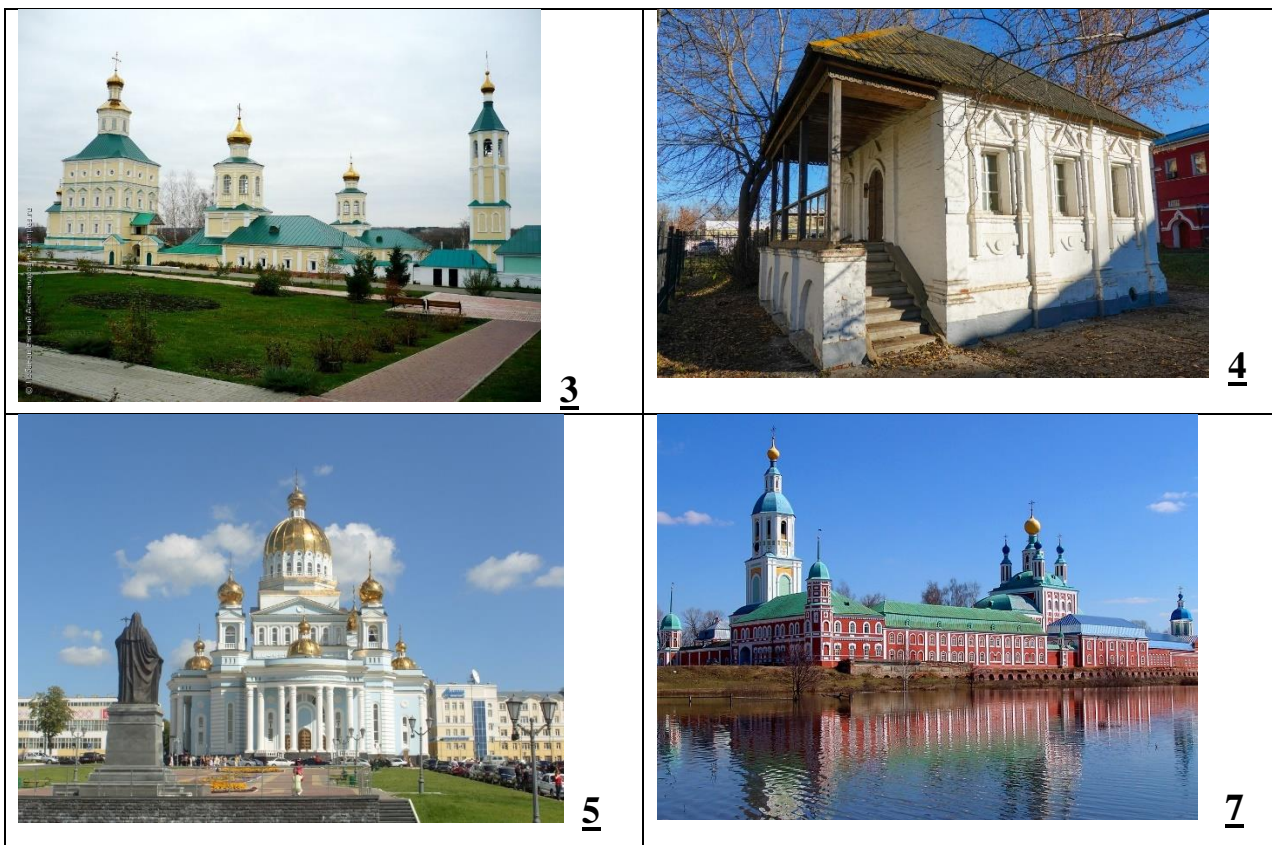
Рассмотрите изображения и ответьте на вопросы



1



2



**4. Укажите номер изображения известного памятника архитектуры, расположенного в местах, где разворачивается сюжет балета? Как он называется? Когда он был создан?**

---

**5. Какой еще памятник архитектуры Мордовии относится к периоду XVII в. Укажите номер изображения, название памятника, годы создания.**

---

**6. Укажите название и время создания остальных памятников архитектуры**

---



---



---



---