

**ЗАДАНИЕ № 1****Ответьте на вопросы (возможны несколько вариантов ответа)**

№	Текст вопроса	Варианты ответов		Номера правильных ответов
		Номер ответа	Текст ответа	
1	Какие художественные направления и стили характерны для отечественного искусства XVI-XVII вв.?  <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	русское барокко	
		2	академизм	
		3	русское узорочье	
		4	реализм	
2	Назовите выдающихся русских иконописцев XVI-XVII вв.  <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	Д. Иванов	
		2	С. Ушаков	
		3	Г. Никитин	
		4	Ф. Рокотов	
3	В числе знаменитых зодчих XVII века были:  <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	Б. Огурцов	
		2	В. Тыквин	
		3	Л. Нарышкин	
		4	А. Возоулин	
4	Для живописи этой художественной школы XVI в. характерны отсутствие праздничности и цветности, сумрачность цветовой гаммы, изображения защитников Родины  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Годуновская школа	
		2	Палехская школа	
		3	Строгановская школа	
		4	Псковская школа	
5	Назовите двух иконописцев XVII в., написавших иконы «Троица».  <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	С. Ушаков	
		2	Ф. Зубов	
		3	А. Рублев	
		4	Ф. Грек	
6	Назовите автора иконы «Рождество Богородицы».  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	С. Ушаков	
		2	Г. Никитин	
		3	Дионисий	
		4	Ф. Зубов	
7	С. Ушаков является автором следующих работ:  <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	«Иоанн Предтеча»	
		2	«Спас Нерукотворный»	
		3	«Троица Ветхозаветная»	
		4	«Мученики Кирик и Иулитта»	
8	Назовите иконописца – автора работ «Мученики Кирик и Иулитта», «Рождество Христово».  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	С. Ушаков	
		2	Ф. Зубов	
		3	Г. Никитин	
		4	Дионисий	
9	Собор Покрова Святой Богородицы, что на рву в Москве еще называют:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Казанский собор	
		2	Храм Василия Блаженного	
		3	Покровский собор	
		4	Храм Богородицы	

10	Храм Василия Блаженного был возведен в 1555-1561 гг. по велению Ивана Грозного в честь:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	начала освоения Сибири	
		2	покорения Крымского ханства	
		3	взятия Астрахани	
		4	покорения Казанского царства	
11	Первым каменным шатровым храмом в России является:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Церковь Рождества Богородицы, что в Путинках	
		2	Собор Михаила Архангела	
		3	Храм Василия Блаженного	
		4	Церковь Вознесения Господня в Коломенском	
12	Выдающимся памятником нарышкинского барокко является:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Церковь Рождества Богородицы, что в Путинках	
		2	Храм Василия Блаженного	
		3	Церковь Вознесения Господня в Коломенском	
		4	Церковь Покрова Богородицы в Филях	
13	Самая большая гражданская постройка XVII века на территории древнего Пскова – это: <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Крутицкий теремок	
		2	Теремной дворец	
		3	Палаты Нарышкиных	
		4	Поганкины палаты	
14	Этот дворец был построен в 1635-1636 гг. на территории Кремля по приказу царя Михаила Фёдоровича как парадные царские покои. <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Теремной дворец	
		2	Крутицкий теремок	
		3	Кремлевский дворец	
		4	Царский дворец	
15	В каком городе расположен Воскресенский Новоиерусалимский монастырь?  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Истра	
		2	Москва	
		3	Псков	
		4	Смоленск	

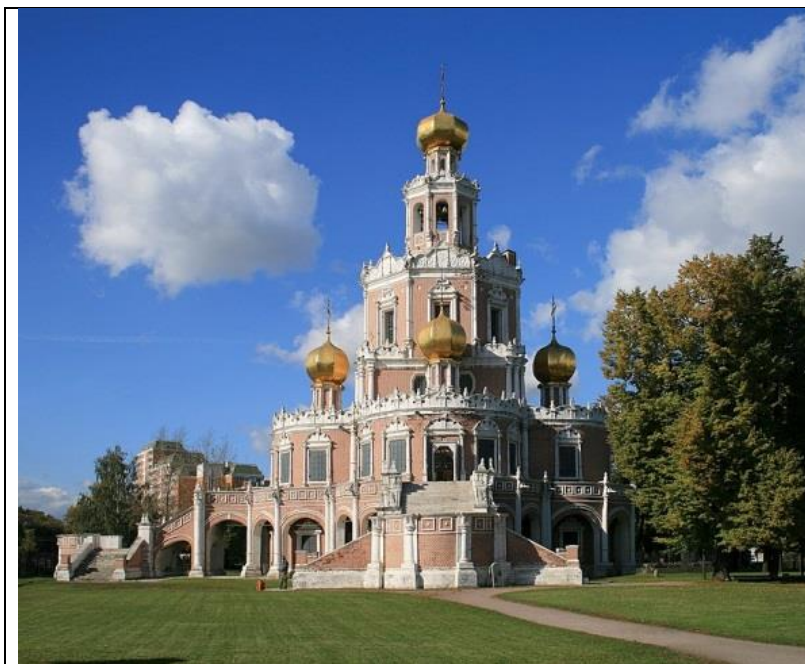
## ЗАДАНИЕ № 2

Даны изображения трех произведений искусства. Заполните таблицу:

<i>Произведение</i>	<i>Автор</i>	<i>Вид искусства, жанр</i>	<i>Год, век или эпоха</i>	<i>Место хранения</i>

1	2	3
		

### **ЗАДАНИЕ № 3**



**Рассмотрите изображение.**

1. Напишите название, автора и год создания произведения.
2. Укажите не менее 10 определений (слов), которые понадобятся для его описания.
3. Назовите стиль, в котором выстроен данный храм.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

### **ЗАДАНИЕ № 4**

**Дан ряд названий произведений. Их можно разбить на группы. Предложите свои варианты деления на группы. Укажите признак разбивки на группы.**

*Богородица Животворящий источник, портрет Скопина-Шуйского, Спас Нерукотворный, портрет Федора I Иоанновича, Троица Ветхозаветная, портрет царицы Марфы Матвеевны*

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>

## **ЗАДАНИЕ № 5**

**Ниже дан ряд названий произведений, выполненных русскими авторами XVI-XVII вв. Предложите варианты классификаций этих произведений по группам жанров.**

«Теремной дворец», «Василий Люткин», «Ветхозаветная Троица», «Поганкины палаты», «Спас Вседержитель», «Церковь Рождества Богородицы», «Успение Богоматери», «Церковь Покрова», «Алексей Михайлович в большом наряде», «Богоявленская церковь», «Лев Нарышкин»

№	Название произведений	Признак разбивки на группы
1.		
2.		
3.		
4.		

## **Задание № 6**

**а) Соотнесите фамилии иконописцев XVI-XVII вв. с принадлежащими им произведениями.**

Автор	Номер произведения
С. Ушаков	
Г. Никитин	
Ф. Zubov	

1. «Богоматерь Владимирская»
2. «Феодоровская икона Божией Матери со сказанием»
3. «Илья Пророк в пустыне»
4. «Святитель Николай»
5. «Мученики Кирик и Улита»
6. «Иоанн Предтеча»
7. «Христос Вседержитель»
8. «Тайная Вечеря»
9. «Воздвижение Креста»

**б) Какое художественное направление возникло в России в конце XVII века (подчеркнуть):**

- 1) возрождение;
- 2) классицизм;
- 3) готика;
- 4) романский стиль;
- 5) реализм;
- 6) русское барокко.

**в) Центральная тема изобразительного искусства XVI-XVII вв. (подчеркнуть):**

- 1) религиозная;
- 2) тема простого народа;
- 3) мифологическая;
- 4) историческая;
- 5) батальная.

### **ЗАДАНИЕ № 7**

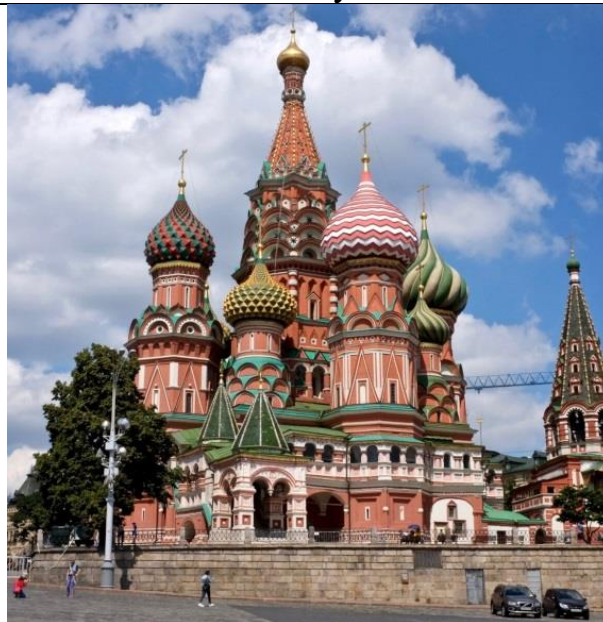
**Ниже перечислены ряды, собранные по определенному принципу. Определите этот принцип. Найдите (подчеркните) в каждом ряду лишний элемент. Кратко объясните свой выбор.**

а) С. Ушаков, Ф. Зубов, Г. Никитин, Б. Огурцов \_\_\_\_\_

б) Борис Годунов, Алексей Михайлович, Евдокия Лопухина, Иоанн Предтеча \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

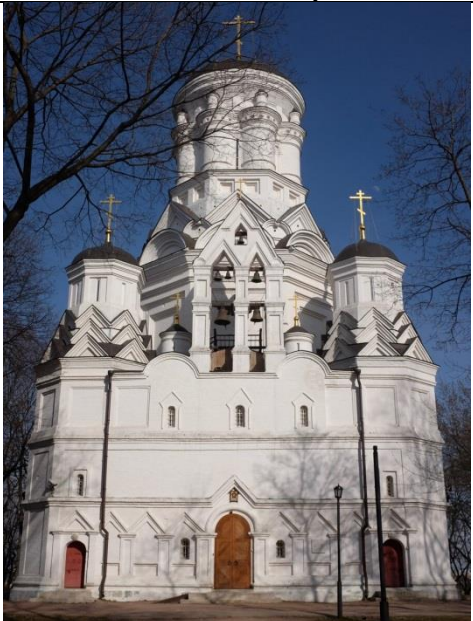

**№ 1 Собор Покрова Божией Матери на Рву**



**№ 2 Церковь Вознесения Господня**










<p>№ 3 Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи</p>	<p>№ 4 Собор Михаила Архангела</p>
	

### **ЗАДАНИЕ № 8**




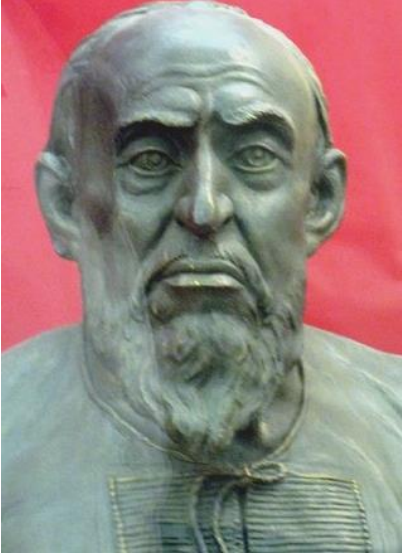
**Перед Вами фрагменты литературных текстов XVI – XVII веков и иллюстрации к ним.**

1. Соотнесите фрагмент и иллюстрацию, определите автора (реального или предполагаемого) и его название. Запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры, указав рядом автора и название произведения (например – К 13 Пушкин А.С. «Руслан и Людмила»).
2. Назовите прозвище лица, изображенного на иллюстрации Б.
3. В чем особенность текста № 8?

Иллюстрация	Фрагмент литературного произведения
<p><b>А</b></p> 	<p><b>6.</b> Мир сей приукрашенный – книга есть велика еже словом написал всяческих Владыка. Пять листов препространных в ней ся обретают, яже чюдна писмена в себе заключают.</p>

Б		<p>3. Зачем, царь, сильных во Израиле истребил и воевод, дарованных тебе богом для борьбы с врагами, различным казням предал, и святую кровь их победоносную в церквах божьих пролил, и кровью мученическою обагрил церковные пороги, и на доброхотов твоих, душу свою за тебя положивших, неслыханные от начала мира муки, и смерти, и притеснения измыслил, обвиняя невинных православных в изменах, и чародействе, и в ином непотребстве и с усердием тщась свет во тьму обратить и сладкое назвать горьким?»</p>
В		<p>9. «Увы мне грешному! горе мне окаянному! ох мне скверному. Кто есмь аз на такую высоту дерзати? Бога ради, господне и отцы, молю вас, престаните от такового начинания... А мне, псу смердящему, кому учить и чему наказати и чем просветити?»</p>
Г		<p>7. Лета 7105 декабря в день было в большом озере Ростовском съезжались судии всех городов, имена судиям: Белуга Ярославская, Семга Переяславская, боярин и воевода Осетр Хвалынского моря, окольников был Сом, больших Волских предел, судные мужики, Судок да Щука-трепетуха.</p>
Д		<p>5. Просим ваше светлейшее, державнейшее римское императорское величество, мы и вся земля русская, всепокорнейше, дабы ваше римское императорское величество милостиво вспомнили о любви и дружбе, оказанной нашими прежними царями и великими князьями; воззрите милостиво на нас в нашей нужде и помогите нам казною вашего императорского величества; напишите также к Сигизмунду, королю польскому, будьте милостивым посредником, чтобы он король отказался от своих намерений, не проливал более христианской крови и вывел свое войско из московитской земли.</p>



<p><b>Е</b></p> 	<p>2. Государь, ... самодержец, указал быть новому сему обрасцу и чину для чести и повышения ево государевы красныя и славныя птичьи охоты, сокольничья чину. И по ево государеву указу никакой бы вещи без благочиния и без устроения уряженного и удивительного не было, и чтоб всяко вещи честь, и чин, и образец писаннием предложен был.</p>
<p><b>Ж</b></p> 	<p>4. А ты, великий государь, меня, богомолца своего, по своему, государскому, рассмотрению милостию своею пожалуешь. И я, смиренный, тебя, великого государя, и благочестивую государыню царицу, и благоверных царевичев, и благоверных царевен благословляю и прощаю. А когда ваши государские очи увижу, и тогда я, богомолец ваш, вам, государем, со святым молитвословием наипаче прошу, разрешу, якоже божественное святое Евангелие показывает о Господе нашем Иисусе Христе, и Деяние святых апостол всюду со возложением рук прощение и цельбы творити.</p>
<p><b>З</b></p> 	<p>1. «...по всяку вину по уху ни по виденью не бити, ни под сердце кулаком ни пинком ни посохом не колоть никаким железным или деревянным не бить хто с сердца или с кручины так бьет многи притчи от того бывают слепота и глухота и руку и ногу вывихнуть и перст и главоболие и зубная болезнь, а у беременных жен и детем повреждение бывает во утробе, а плетью с наказанием бережно бити, и разумно и болно и страшно и здорова, а толко великая вина и кручинавата дело, и за великое, и за страшное ослушание, и небрежение...»</p>
<p><b>И</b></p> 	<p>8. «Тут мне зело было горько, а се подумав, рече: «Владыко человеколюбче, не вода дает рыбу, - ты вся промыслом своим, Спасе наш, строишь на пользу нашу. Дай мне рыбки той на безводном том месте, посрами дурака-тово, прослави имя Твое святое, да не рекут невернии, где есть Бог их». И помоляся, взял сети, в воде з детьми бродя, положили сети... Егда пришли, ино и чюдно, и радочно обрели: полны сети напехал Бог рыбы, свившихся клубом и лежат с рыбою о середке. И сын мой Прокопей закричал: «батюшко-государь, рыба, рыба!» И аз ему отвечал: «Постой, чадо, не тако подобает, но прежде поклонимся Господу-Богу, и тогда поидем в воду»».</p>

<b>1 вопрос</b>	А Б В Г Д Е Ж З И
<b>2 вопрос</b>	
<b>3 вопрос</b>	

### **ЗАДАНИЕ № 9**

**Прочитайте текст и ответьте на вопросы.**

*Этот известный в свое время человек славился как мастер слова, он писал письма Василию Грязному, составлял послания Симеону Бекбулатовичу и Стефану Баторию, Сигизмунду II Августу, Ходкевичу, английской королеве Елизавете I, спорил о вере с Яном Рокитой.*

1. Назовите этого мастера слова.

2. Назовите еще одного его адресата, с которым у него была длительная переписка.

3. Назовите двух его воспитателей – великих книжников своего времени.

4. Назовите самые известные произведения этих книжников.

### **ЗАДАНИЕ № 10**



**Рассмотрите фотографию и ответьте на вопросы:**

1. Кому посвящен данный памятник? Какова их роль в истории культуры нашего государства?
2. Назовите основателей организации\учреждения, с которой связана их деятельность
3. Назовите не менее трех выдающихся выпускников данной организации\учреждения.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **ЗАДАНИЕ № 11**

#### **Опера «Борис Годунов»**

**Из предложенных ответов выберите правильные, внесите в текст пропущенную информацию:**

1. Либретто оперы «Борис Годунов» написано
  - а) А. К. Шиловским ☐
  - б) М. П. Мусоргским ☐
  - в) В. В. Никольским ☐
2. Либретто оперы написано по одноимённой трагедии
  - а) М. Ю. Лермонтова ☐
  - б) Н. А. Некрасова ☐
  - в) А. С. Пушкина ☐
3. Оперный комитет Мариинского театра в 1871 году постановку оперы «Борис Годунов»
  - а) разрешил ☐
  - б) запретил ☐
4. Сколько авторских редакций имеет опера «Борис Годунов»?
  - а) одну ☐
  - б) две ☐
  - в) три ☐
5. Редакцию оперы осуществил композитор:
  - а) Н.А. Римский-Корсаков ☐
  - б) А.П. Бородин ☐
  - в) М.И. Глинка ☐
  - г) П.И. Чайковский ☐
  - д) А.С. Даргомыжский ☐
6. Премьера оперы состоялась в \_\_\_\_\_ году в \_\_\_\_\_ театре города \_\_\_\_\_
7. Жанр оперы:
  - а) историческая драма ☐
  - б) народная музыкальная драма ☐

в) отечественная героико-трагическая □

8. Главная идея оперы – непримиримые противоречия между

9. Перечислите известные номера из данной оперы:

10. Соедините стрелками:

Монах Пимен	символ совести
Юродивый	символ мудрости
Варлаам	символ подлости
Григорий	символ свободолюбия

## **ЗАДАНИЕ № 12**

**Древнерусские храмы отличало богатое убранство не только внутренних интерьеров, но и внешнего облика. Ознакомьтесь со списком архитектурных терминов.**

**Подзор** – украшение под карнизом кровли в виде декоративных деревянных досок с глухой или сквозной резьбой, а также металлических (из просечного железа) полос с прорезным узором.

**Купол** – свод с полушаровидной, а затем (с XVI в.) в форме луковицы поверхностью. Один купол – символ единства Бога, три символизируют Святую Троицу, пять – Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь – семь церковных таинств.

**Крест** – главный символ христианства, связанный с распятием (искупительной жертвой) Христа.

**Лопатки, или лизены**, - разновидность пилястр, применялись в русском средневековом зодчестве как основное средство ритмического членения стены. Наличие лопаток характерно для храмов домонгольского периода.

**Прясло** – часть стены между двумя лопатками, полукруглое завершение которой переходит в закомару.

**Закомары** – полукруглые или килевидные завершения верхней части стены, закрывающие собой пролеты свода.

**Апсиды** (в переводе с греческого – свод, арка) – полукруглые выступающие части здания, имеющие собственное перекрытие.

**Цоколь** – нижняя часть наружной стены здания, лежащая на фундаменте, обычно утолщенная и выступающая наружу по отношению к верхней части (церковные цоколи бывают как простые в виде откоса – у Успенского собора во Владимире, так и развитые профилированы – у собора Рождества Богородицы в Боголюбове).

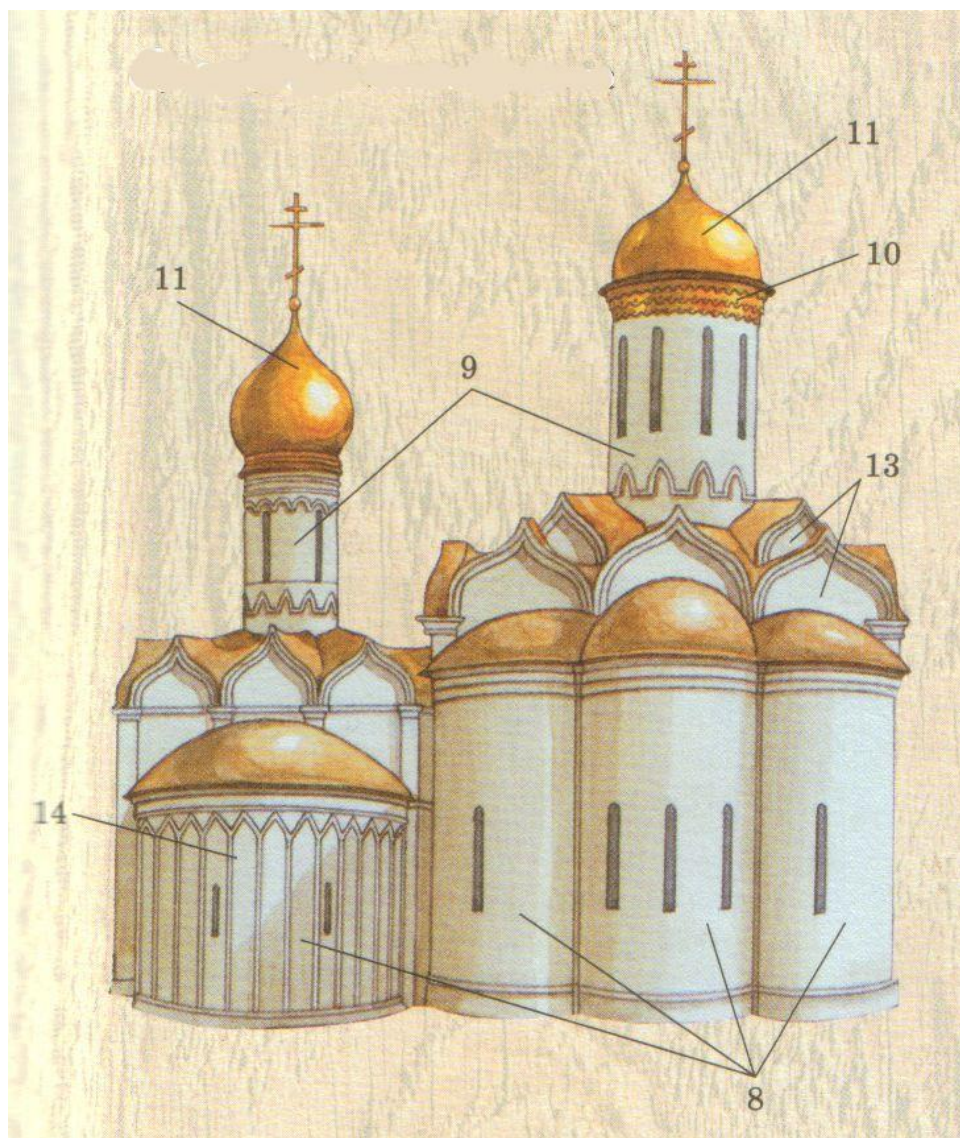
**Барабан** – цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания, венчающаяся куполом.



**Аркатура** – ряд небольших ложных арок на фасаде или пояс, который охватывает стены по периметру.

**Пилястры** – декоративные элементы, членящий фасад и представляющие собой плоские вертикальные выступы на поверхности стены.

**Обозначьте соответствующим термином каждый отмеченный цифрой архитектурный элемент внешнего убранства древнерусского храма.**



- 8 –
- 9 –
- 10 –
- 11 –
- 13 –
- 14 –



### **ЗАДАНИЕ 13**

**Все предложенные имена/фамилии нужно распределить по 5 группам.  
Дайте название каждой группе.**

*Мусоргский, Монах-летописец Пимен, Билибин, Князь Иван Хованский,  
Пушкин, Юродивый, Борис Годунов, Головин, Царская невеста, Марфа,  
Хованицина, Мей, Римский-Корсаков, Малюта Скуратов, Глинка.*
