

**Ответьте на вопросы (возможны несколько вариантов ответа)**

№	Текст вопроса	Варианты ответов		Номера правильных ответов
		Номер ответа	Текст ответа	
1	Какие художественные направления и стили характерны для отечественного искусства XVI-XVII вв.?  <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	русское барокко	1, 3
		2	академизм	
		3	русское узорочье	
		4	реализм	
2	Назовите выдающихся русских иконописцев XVI-XVII вв.  <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	Д. Иванов	2, 3
		2	С. Ушаков	
		3	Г. Никитин	
		4	Ф. Рокотов	
3	В числе знаменитых зодчих XVII века были:  <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	Б. Огурцов	1, 4
		2	В. Тыквин	
		3	Л. Нарышкин	
		4	А. Вожаулин	
4	Для живописи этой художественной школы XVI в. характерны отсутствие праздничности и цветности, сумрачность цветовой гаммы, изображения защитников Родины  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Годуновская школа	3
		2	Палехская школа	
		3	Строгановская школа	
		4	Псковская школа	
5	Назовите двух иконописцев XVII в., написавших иконы «Троица».  <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	С. Ушаков	1, 2
		2	Ф. Зубов	
		3	А. Рублев	
		4	Ф. Грек	
6	Назовите автора иконы «Рождество Богородицы».  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	С. Ушаков	4
		2	Г. Никитин	
		3	Дионисий	
		4	Ф. Зубов	
7	С. Ушаков является автором следующих работ:  <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	«Иоанн Предтеча»	2, 3
		2	«Спас Нерукотворный»	
		3	«Троица Ветхозаветная»	
		4	«Мученики Кирик и Иулитта»	
8	Назовите иконописца – автора работ «Мученики Кирик и Иулитта», «Рождество Христово».  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	С. Ушаков	3
		2	Ф. Зубов	
		3	Г. Никитин	
		4	Дионисий	
9	Собор Покрова Святой Богородицы, что на рву в Москве еще называют:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Казанский собор	2
		2	Храм Василия Блаженного	
		3	Покровский собор	
		4	Храм Богородицы	
10	Храм Василия Блаженного был возведен в 1555-1561 гг. по велению Ивана Грозного в	1	начала освоения Сибири	4

	честь:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	2	покорения Крымского ханства	
		3	взятия Астрахани	
		4	покорения Казанского царства	
11	Первым каменным шатровым храмом в России является:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Церковь Рождества Богородицы, что в Путинках	4
		2	Собор Михаила Архангела	
		3	Храм Василия Блаженного	
		4	Церковь Вознесения Господня в Коломенском	
12	Выдающимся памятником нарышкинского барокко является:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Церковь Рождества Богородицы, что в Путинках	4
		2	Храм Василия Блаженного	
		3	Церковь Вознесения Господня в Коломенском	
		4	Церковь Покрова Богородицы в Филях	
13	Самая большая гражданская постройка XVII века на территории древнего Пскова – это: <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Крутицкий теремок	4
		2	Теремной дворец	
		3	Палаты Нарышкиных	
		4	Поганкины палаты	
14	Этот дворец был построен в 1635-1636 гг. на территории Кремля по приказу царя Михаила Фёдоровича как парадные царские покои. <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Теремной дворец	1
		2	Крутицкий теремок	
		3	Кремлевский дворец	
		4	Царский дворец	
15	В каком городе расположен Воскресенский Новоиерусалимский монастырь?  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Истра	1
		2	Москва	
		3	Псков	
		4	Смоленск	



За каждый верный ответ – 1 балл.

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 20 БАЛЛОВ**

**ЗАДАНИЕ № 2**

Даны изображения трех произведений искусства. Заполните таблицу:

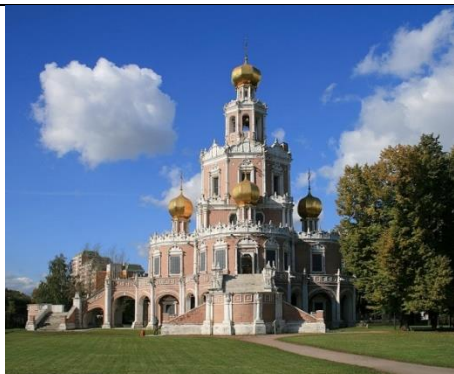
Произведение	Автор	Вид искусства, жанр	Год, век или эпоха	Место хранения
1. Михаил Скопин-Шуйский	Неизвестный	изобразительное искусство, парсуна (портретная живопись)	вторая половина 16 в.	Третьяковская галерея, Москва
2. Богоматерь Владимирская	Симон Ушаков	изобразительное искусство, иконопись	1662 или вторая половина 17 в.	Оружейная палата, г. Москва
3. Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (Храм Василия Блаженного, Покровский собор)	Барма и Постник	изобразительное искусство, архитектурный комплекс	1555–1561 гг. (середина 16 в.)	Красная площадь, г. Москва

1	2	3
		

За каждый верный ответ – 2 балла

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 30 БАЛЛОВ**

**ЗАДАНИЕ № 3**

	<p><b>Рассмотрите изображение.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напишите название, автора и год создания произведения.</li> <li>2. Укажите не менее 10 определений (слов), которые понадобятся для его описания.</li> <li>3. Назовите стиль, в котором выстроен данный храм.</li> </ol>
---	--

**Ответ:**

1. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях, автор неизвестен, 1693 г. – **6 баллов (по 2 балла за название, автора и дату создания)**
2. Восьмерик на четверике, ярусный центрический храм, внешнее убранство церкви – белокаменное, резной каменный декор с петушиными гребешками. – **8 баллов (за каждое определение 2 балла)**
3. Нарышкинское барокко – **6 баллов.**

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 20 БАЛЛОВ**

#### **ЗАДАНИЕ № 4**

Дан ряд названий произведений. Их можно разбить на группы. Предложите свои варианты разбивки. Укажите признак разбивки на группы.

*Богоматерь Живоносный источник, портрет Скопина-Шуйского, Спас Нерукотворный, портрет Федора I Иоанновича, Троица Ветхозаветная, портрет царицы Марфы Матвеевны*

##### **1 вариант**

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
Богоматерь Живоносный источник, Спас Нерукотворный, Троица Ветхозаветная	Иконы
Портрет Скопина-Шуйского, Портрет Федора I Иоанновича, Портрет царицы Марфы Матвеевны	Парсуны

##### **2 вариант**

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
Богоматерь Живоносный источник, Спас Нерукотворный, Троица Ветхозаветная	Работы С. Ушакова
Портрет Скопина-Шуйского, Портрет Федора I Иоанновича, Портрет царицы Марфы Матвеевны	Автор неизвестен

За каждый выстроенный ряд – 5 баллов

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 10 БАЛЛОВ**

#### **ЗАДАНИЕ № 5**

Ниже дан ряд названий произведений, выполненных русскими авторами XVI-XVII вв. Предложите варианты классификаций этих произведений по группам жанров:

*«Теремной дворец», «Василий Люткин», «Ветхозаветная Троица», «Поганкины палаты», «Спас Вседержитель», «Церковь Рождества Богородицы», «Успение Богоматери», «Церковь Покрова», «Алексей Михайлович в большом наряде», «Богоявленская церковь», «Лев Нарышкин»*

<i>№</i>	<i>Название произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1.	Ветхозаветная Троица Спас Вседержитель Успение Богоматери	Икона
2.	Василий Люткин	Парсуна

	Алексей Михайлович в большом наряде Лев Нарышкин	
3.	Церковь Рождества Богородицы Церковь Покрова Богоявленская церковь	Храмовая архитектура
4.	Теремной дворец Поганкины палаты	Гражданская архитектура

За каждый выстроенный ряд – 5 баллов

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 20 БАЛЛОВ**

**ЗАДАНИЕ № 6**

**а) Соотнесите фамилии иконописцев XVI-XVII вв. с принадлежащими им произведениями.**

<i>Автор</i>	<i>Номер произведения</i>
С. Ушаков	<b>1,7,8</b>
Г. Никитин	<b>2,5,9</b>
Ф. Зубов	<b>3,4,6</b>

1. «Богоматерь Владимирская»
2. «Феодоровская икона Божией Матери со сказанием»
3. «Илья Пророк в пустыне»
4. «Святитель Николай»
5. «Мученики Кирик и Улита»
6. «Иоанн Предтеча»
7. «Христос Вседержитель»
8. «Тайная Вечеря»
9. «Воздвижение Креста»

**б) Какое художественное направление возникло в России в конце XVII века (подчеркнуть):**

- 1) возрождение;
- 2) классицизм;
- 3) готика;
- 4) романский стиль;
- 5) реализм;
- 6) **русское барокко.**

**в) Центральная тема изобразительного искусства XVI-XVII вв. (подчеркнуть):**

- 1) **религиозная;**
- 2) тема простого народа;
- 3) мифологическая;
- 4) историческая;
- 5) батальная.

За каждый верный ответ – 2 балла

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 22 БАЛЛА**

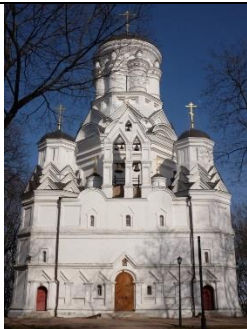

## ЗАДАНИЕ № 7

Ниже перечислены ряды, собранные по определенному принципу. Определите этот принцип. Найдите (подчеркните) в каждом ряду лишний элемент. Кратко объясните свой выбор.

а) С. Ушаков, Ф. Зубов, Г. Никитин, Б. Огурцов. *Б. Огурцов – зодчий, остальные авторы – иконописцы.*

б) Борис Годунов, Алексей Михайлович, Евдокия Лопухина, Иоанн Предтеча *Иоанн Предтеча – название иконы, остальные – названия парсун.*

в) № 4 (Собор Михаила Архангела) *расположен в Нижнем Новгороде, остальные в Москве.*

№ 1 Собор Покрова Божией Матери на Рву	№ 2 Церковь Вознесения Господня
	
№ 3 Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи	<u>№ 4 Собор Михаила Архангела</u>
	

За каждый верный ответ – 5 баллов

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 15 БАЛЛОВ

## ЗАДАНИЕ № 8.

Перед Вами фрагменты литературных текстов XVI – XVII веков и иллюстрации к ним.

1. Соотнесите фрагмент и иллюстрацию, определите автора (реального или предполагаемого) и его название. Запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры, указав рядом автора и название произведения (например – К 13 А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»).




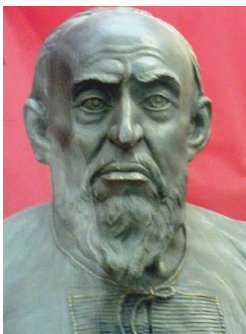
2. Назовите прозвище лица, изображенного на иллюстрации Б.

3. В чем особенность текста № 8?

автор	название	Иллюстрация	Фрагмент литературного произведения
-------	----------	-------------	-------------------------------------



Сильвестр	Домострой	А 	1. «...по всяку вину по уху ни по виденью не бити, ни под сердце кулаком ни пинком ни посохом не колоть никаким железным или деревянным не бить хто с сердца или с кручины так бьет многи притчи от того бывают слепота и глухота и руку и ногу вывихнуть и перст и главоболие и зубная болезнь, а у беременных жен и детям повреждение бывает во утробе, а плетью с наказанием бережно бити, и разумно и болно и страшно и здорова, а толко великая вина и кручинавата дело, и за великое, и за страшное ослушание, и небрежение...»
Алексей Михайлович Романов	Урядник Сокольничьего пути	Б 	2. Государь, ... самодержец, указал быть новому сему образцу и чину для чести и повышения ево государевы красныя и славныя птичьи охоты, сокольничья чину. И по ево государеву указу никакой бы вещи без благочиния и без устроения уряженного и удивительного не было, и чтоб всяко вещи честь, и чин, и образец писанием предложен был.
Андрей Курбский	Письмо Ивану Грозному	В 	3. Зачем, царь, сильных во Израиле истребил и воевод, дарованных тебе богом для борьбы с врагами, различным казням предал, и святую кровь их победоносную в церквах божьих пролил, и кровью мученическою обагрил церковные пороги, и на доброхотов твоих, душу свою за тебя положивших, неслыханные от начала мира муки, и смерти, и притеснения измыслил, обвиняя невинных православных в изменах, и чародействе, и в ином непотребстве и с усердием тщась свет во тьму обратить и сладкое назвать горьким?»
Никон	Письмо царю Алексею Михайловичу	Г 	4. А ты, великий государь, меня, богомолца своего, по своему, государскому, рассмотрению милостию своею пожалуешь. И я, смиренный, тебя, великого государя, и благочестивую государыню царицу, и благоверных царевичев, и благоверных царевен благословляю и прощаю. А когда ваши государские очи увижу, и тогда я, богомолец ваш, вам, государем, со святым молитвословием наипаче прошу, разрешу, якоже божественное святое Евангелие показывает о Господе нашем Иисусе Христе, и Деяние святых апостол всюду со возложением рук прощение и цельбы творити.
Пожарский	Письмо римскому Императору Матиасу	Д 	5. Просим ваше светлейшее, державнейшее римское императорское величество, мы и вся земля русская, всепокорнейше, дабы ваше римское императорское величество милостиво вспомнили о любви и дружбе, оказанной нашими прежними царями и великими князьями; воззрите милостиво на нас в нашей нужде и помогите нам казною вашего императорского величества; напишите также к Сигизмунду, королю польскому, будьте милостивым посредником, чтобы он король отказался от своих намерений, не проливал более христианской крови и вывел свое войско из московитской земли.

Симеон Полоцкий	Вертоград многоцветный	Е 	6. Мир сей приукрашенный – книга есть велика еже словом написал всяческих Владыка. Пять листов препространных в ней ся обретают, яже чудна писмена в себе заключают.
Фольклорное произведение (народ /русский народ)	Повесть о Ерше Ершовиче .	Ж 	7. Лета 7105 декабря в день было в большом озере Ростовском съезжались судии всех городов, имена судиям: Белуга Ярославская, Семга Переяславская, боярин и воевода Осетр Хвалынского моря, окольников был Сом, больших Волских предел, судные мужики, Судок да Щука-трепетуха.
Протопоп Аввакум	Житие протопопа Аввакума / Житие	З 	8. «Тут мне зело было горько, а се подумав, рече: «Владыко человеколюбче, не вода дает рыбу, - ты вся промыслом своим, Спасе наш, строишь на пользу нашу. Дай мне рыбки той на безводном том месте, посрами дурака-тово, прослави имя Твое святое, да не рекуть невернии, где есть Бог их». И помоляся, взял сети, в воде з детьми бродя, положили сети... Егда пришли, ино и чудно, и радошно обрели: полны сети напехал Бог рыбы, свившихся клубом и лежат с рыбою о середке. И сын мой Прокопей закричал: «батюшко-государь, рыба, рыба!» И аз ему отвечал: «Постой, чадо, не тако подобает, но прежде поклонимся Господу-Богу, и тогда поидем в воду»».
Иоанн Васильевич (Грозный)	Послание в Кирилло-Белозерский монастырь	И 	9. «Увы мне грешному! горе мне окаянному! ох мне скверному. Кто есмь аз на таковую высоту дерзати? Бога ради, господне и отцы, молю вас, престаните от такового начинания... А мне, псу смердящему, кому учити и чему наказати и чем просветити?»

**1. Верно соотнесены иллюстрация и фрагмент литературного произведения – 5 баллов.**

**Верно указан автор литературного произведения – 2 балла.**

*Баллы даются и при отсутствии инициалов автора.*

**Верно указано литературное произведение – 2 балла.**

*Баллы даются и при кратком наименовании произведения, например, «Письмо Курбскому».*

**2. Верно указано прозвище – Тишайший – 2 балла**

**3. Верно указано, что текст №8 – первая в истории русской культуры автобиография – 2 балла.**

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 85 БАЛЛОВ.**



**Прочитайте текст и ответьте на вопросы.**

*Этот известный в свое время человек славился как мастер слова, он писал письма Василию Грязному, составлял послания Симеону Бекбулатовичу и Стефану Баторию, Сигизмунду II Августу, Ходкевичу, английской королеве Елизавете I, спорил о вере с Яном Рокитой.*

1. Назовите этого мастера слова.
2. Назовите еще одного его адресата, с которым у него была длительная переписка.
3. Назовите двух его воспитателей – великих книжников своего времени.
4. Назовите самые известные произведения этих книжников.

**ОТВЕТ:**

1. Иван Грозный / Иоанн Васильевич – 2 балла
2. Андрей Курбский / Курбский – 5 баллов.
3. Протопоп Сильвестр, митрополит Макарий – по 3 балла за каждое имя, при указании чина духовенства добавлять по 1 баллу – максимум за вопрос – 8 баллов.
4. «Домострой» и «Великие Четьи-Минеи» – по 3 балла за каждое произведение.

*Если участник допускает ошибку в имени и названии произведения, то снимается 1 балл за каждую ошибку.*

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ВСЕ ВОПРОСЫ ЗАДАНИЯ - 26 БАЛЛОВ**

**ЗАДАНИЕ № 10**

	<p><b>Рассмотрите фотографию и ответьте на вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кому посвящен данный памятник? Какова их роль в истории культуры нашего государства?</li> <li>2. Назовите основателей организации\учреждения, с которой связана их деятельность</li> <li>3. Назовите не менее трех выдающихся выпускников данной организации\учреждения.</li> </ol>
---	---

1. Братья Лихуды – 5 баллов, первые преподаватели Славяно-греко-латинской академии – 5 баллов.
2. Симеон Полоцкий и Сильвестр (Медведев) – по 5 баллов за каждое имя.
3. Михаил Ломоносов, Федор Волков, Антиох Кантемир, Дмитрий Виноградов – по 5 баллов за каждое имя, всего за вопрос задания не более 15 баллов.

*Если участник допускает ошибку в имени и названии, то снимается 1 балл за каждую ошибку.*

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ВСЕ ВОПРОСЫ ЗАДАНИЯ - 35 БАЛЛОВ**

**Опера «Борис Годунов»**

**Из предложенных ответов выберите правильные, внесите в текст пропущенную информацию:**

1. Либретто оперы «Борис Годунов» написано

*М. П. Мусоргским – 1 балл*

2. Либретто оперы написано по одноимённой трагедии

*А. С. Пушкина – 1 балл*

3. Оперный комитет Мариинского театра в 1871 году постановку оперы «Борис Годунов» *запретил – 1 балл*

4. Сколько авторских редакций имеет опера «Борис Годунов»?

*две – 1 балл*

5. Редакцию оперы осуществил композитор:

*а) Н.А. Римский-Корсаков – 1 балл*

6. Премьера оперы состоялась в 1874 году (1 балл) в Мариинском театре (1 балл) города Санкт-Петербурга (1 балл)

7. Жанр оперы:

*народная музыкальная драма – 1 балл*

8. Главная идея оперы – непримиримые противоречия между *преступным царём Борисом и народом, приводящий к восстанию – 1 балл*

9. Перечислите известные номера из данной оперы:

*За каждый верный вариант – 1 балл.*

Варианты ответа:

- «Уж как на небе солнцу красному слава!»;
- «Как во городе было во Казани»;
- монолог «Достиг я высшей власти»;
- хор «Хлеба!»;
- хор «Слава»;
- хор «Расходилась, разгулялась... Ой ты, сила!»;
- хор «На кого ты нас покидаешь?»

10. Соедини стрелками:

Монах Пимен	символ мудрости	2 балла
Юродивый	символ совести	2 балла
Варлаам	символ свободолюбия	2 балла
Григорий	символ подлости	2 балла

**МАКСИМАЛЬНОЕ ЧИСЛО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ – 20 баллов**

**ЗАДАНИЕ № 12**

Древнерусские храмы отличало богатое убранство не только внутренних интерьеров, но и внешнего облика.

***Ознакомьтесь со списком архитектурных терминов.***

**Подзор** – украшение под карнизом кровли в виде декоративных деревянных досок с глухой или сквозной резьбой, а также металлических (из просечного железа) полос с прорезным узором.

**Купол** – свод с полушаровидной, а затем (с XVI в.) в форме луковицы поверхностью. Один купол – символ единства Бога, три символизируют Святую Троицу, пять – Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь – семь церковных таинств.

**Крест** – главный символ христианства, связанный с распятием (искупительной жертвой) Христа.

**Лопатки, или лизены**, - разновидность пилястр, применялись в русском средневековом зодчестве как основное средство ритмического членения стены. Наличие лопаток характерно для храмов домонгольского периода.

**Прясло** – часть стены между двумя лопатками, полукруглое завершение которой переходит в закомару.

**Закомары** – полукруглые или килевидные завершения верхней части стены, закрывающие собой пролеты свода.

**Апсиды** (в переводе с греческого – свод, арка) – полукруглые выступающие части здания, имеющие собственное перекрытие.

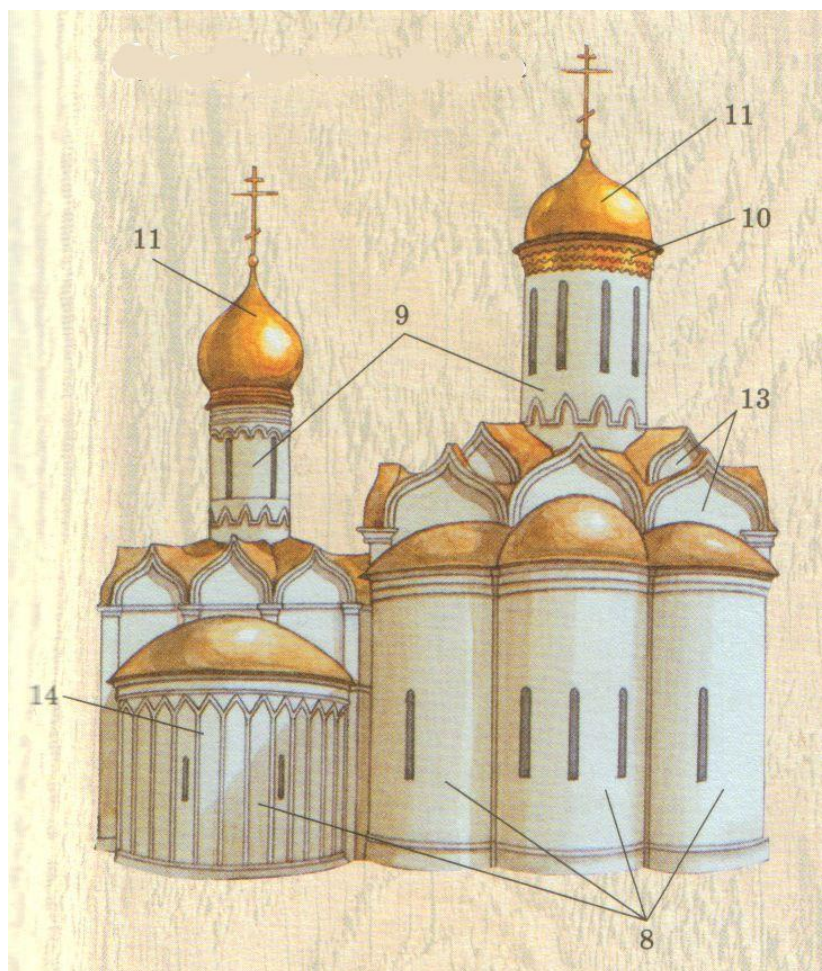
**Цоколь** – нижняя часть наружной стены здания, лежащая на фундаменте, обычно утолщенная и выступающая наружу по отношению к верхней части (церковные цоколи бывают как простые в виде откоса – у Успенского собора во Владимире, так и развитые профилированы – у собора Рождества Богородицы в Боголюбове).

**Барабан** – цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания, венчающаяся куполом.

**Аркатура** – ряд небольших ложных арок на фасаде или пояс, который охватывает стены по периметру.

**Пилястры** – декоративные элементы, членивший фасад и представляющие собой плоские вертикальные выступы на поверхности стены.

*Обозначьте соответствующим термином каждый отмеченный цифрой архитектурный элемент внешнего убранства древнерусского храма.*



8 – апсида  
 9- барабан  
 10-подзор  
 11-купол  
 13 – закомары  
 14 - аркатура

За каждый правильный ответ по 3 балла.

**МАКСИМАЛЬНОЕ ЧИСЛО БАЛЛОВ – 18 баллов**

### **ЗАДАНИЕ 13**

Все предложенные имена или фамилии нужно распределить по 5 группам. Дайте название каждой группе.

*Мусоргский, Монах-летописец Пимен, Билибин, Князь Иван Хованский, Пушкин, Юродивый, Борис Годунов, Головин, Царская невеста, Марфа, Хованщина, Мей, Римский-Корсаков, Малюта Скуратов, Глинка.*

Композиторы	Автор сюжета	Персонажи	Название оперы	Художник
Мусоргский,	Пушкин	Марфа	Царская невеста	Билибин
Римский-Корсаков	Мей	Юродивый	Борис Годунов	Головин
Глинка		Князь Иван Хованский	Хованщина	
		Монах-летописец Пимен		
		Малюта Скуратов		

За каждое верно распределенное имя – 1 балл. За верно указанную категорию – 1 балл.

**МАКСИМАЛЬНОЕ ЧИСЛО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ – 20 баллов**