

**Ответьте на вопросы (возможны несколько вариантов ответа)**

№	Текст вопроса	Варианты ответов		Номера правильных ответов
		Номер ответа	Текст ответа	
1	Какие художественные направления и стили характерны для отечественного искусства XVI-XVII вв.?  <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	русское барокко	1, 3
		2	академизм	
		3	русское узорочье	
		4	реализм	
2	Назовите выдающихся русских иконописцев XVI-XVII вв.  <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	Д. Иванов	2, 3
		2	С. Ушаков	
		3	Г. Никитин	
		4	Ф. Рокотов	
3	В числе знаменитых зодчих XVII века были:  <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	Б. Огурцов	1, 4
		2	В. Тыквин	
		3	Л. Нарышкин	
		4	А. Возоулин	
4	Для живописи этой художественной школы XVI в. характерны отсутствие праздничности и цветности, сумрачность цветовой гаммы, изображения защитников Родины  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Годуновская школа	3
		2	Палехская школа	
		3	Строгановская школа	
		4	Псковская школа	
5	Назовите двух иконописцев XVII в., написавших иконы «Троица».  <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	С. Ушаков	1, 2
		2	Ф. Зубов	
		3	А. Рублев	
		4	Ф. Грек	
6	Назовите автора иконы «Рождество Богородицы».  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	С. Ушаков	4
		2	Г. Никитин	
		3	Дионисий	
		4	Ф. Зубов	
7	С. Ушаков является автором следующих работ:  <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	«Иоанн Предтеча»	2, 3
		2	«Спас Нерукотворный»	
		3	«Троица Ветхозаветная»	
		4	«Мученики Кирик и Иулитта»	
8	Назовите иконописца – автора работ «Мученики Кирик и Иулитта», «Рождество Христово».  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	С. Ушаков	3
		2	Ф. Зубов	
		3	Г. Никитин	
		4	Дионисий	
9	Собор Покрова Святой Богородицы, что на рву в Москве еще называют:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Казанский собор	2
		2	Храм Василия Блаженного	
		3	Покровский собор	
		4	Храм Богородицы	
10	Храм Василия Блаженного был возведен в 1555-1561 гг. по велению Ивана Грозного в	1	начала освоения Сибири	4

	честь:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	2	покорения Крымского ханства	
		3	взятия Астрахани	
		4	покорения Казанского царства	
11	Первым каменным шатровым храмом в России является:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Церковь Рождества Богородицы, что в Путинках	4
		2	Собор Михаила Архангела	
		3	Храм Василия Блаженного	
		4	Церковь Вознесения Господня в Коломенском	
12	Выдающимся памятником нарышкинского барокко является:  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Церковь Рождества Богородицы, что в Путинках	4
		2	Храм Василия Блаженного	
		3	Церковь Вознесения Господня в Коломенском	
		4	Церковь Покрова Богородицы в Филях	
13	Самая большая гражданская постройка XVII века на территории древнего Пскова – это: <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Крутицкий теремок	4
		2	Теремной дворец	
		3	Палаты Нарышкиных	
		4	Поганкины палаты	
14	Этот дворец был построен в 1635-1636 гг. на территории Кремля по приказу царя Михаила Фёдоровича как парадные царские покои. <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Теремной дворец	1
		2	Крутицкий теремок	
		3	Кремлевский дворец	
		4	Царский дворец	
15	В каком городе расположен Воскресенский Новоиерусалимский монастырь?  <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Истра	1
		2	Москва	
		3	Псков	
		4	Смоленск	

За каждый верный ответ – 1 балл.

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 20 БАЛЛОВ**

**ЗАДАНИЕ № 2**

Ниже даны изображения трех произведений искусства. Заполните таблицу.

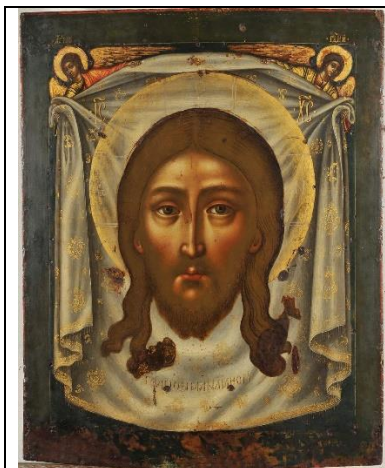


<i>Произведение</i>	<i>Автор</i>	<i>Вид искусства, жанр</i>	<i>Год, век или эпоха</i>	<i>Местонахождение в настоящее время</i>
1. Богоматерь Владимирская	Симон Ушаков	изобразительное искусство, иконопись	1662 или вторая половина 17 в.	Оружейная палата, г. Москва
2. Церковь Вознесения в Коломенском	Петрок Малый (Петр Фрязин)	изобразительное искусство, архитектура	первая половина 16 в.	бывшее село Коломенское, г. Москва
3. Богоматерь. Воплощение с архангелами	Дионисий	изобразительное искусство, фреска	16 в.	Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, г. Вологда

За каждую заполненную колонку – 3 балла

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 45 БАЛЛОВ**

### ЗАДАНИЕ № 3



Рассмотрите изображение.

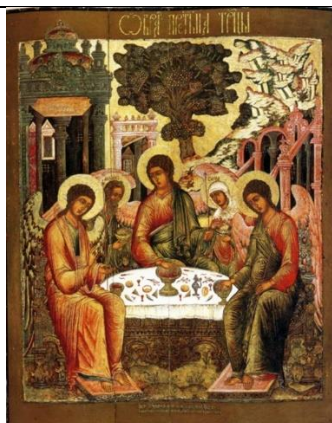
1. Напишите название, автора и год создания произведения.
2. Укажите не менее 10 определений (слов), которые понадобятся для его описания.
3. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.

Ответ:

1. Спас нерукотворный, Симон Ушаков, вторая половина 17 в. – **6 баллов (по 2 балла)**
2. Лик, фронтальный образ, плат, нимб, канон Святого Убруса, иконография, доска. – **14 баллов (по 2 балла)**
3. Богоматерь Владимирская, Христос Вседержитель, Троица Ветхозаветная. - **6 баллов (по 2 балла)**

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 26 БАЛЛОВ**

### ЗАДАНИЕ № 4



Рассмотрите и проанализируйте произведение художника.

1. Напишите жанр работы, ее название и имя автора (при наличии).
2. Опишите общую композицию работы.
3. Назовите известные произведения этого жанра.

**ОТВЕТ:**

1. Икона, Троица Ветхозаветная, Гурий Никитин. \_ - **по 2 балла за каждый ответ**
2. Композиционные особенности икон «Ветхозаветной Троицы» сводились к двум основным иконографическим вариантам. В одном случае изображались только три ангела за трапезой, в другом, как в рассматриваемой иконе, – сцена дополнялась «гостеприимством» Авраама и Сарры. Фигуры прислуживающих ангелам Авраама и Сарры вписаны в распростертые крылья центрального ангела, выражая идею божественного покровительства дому Авраамову. Полукруглая композиция – характерная деталь иконографии XVII в. Ей подчиняется силуэт обнимающих Авраама и Сарру крыльев центрального ангела и склоненные позы боковых. Поднятые и широко распростертые крылья среднего ангела бережно отделяют трапезу с ее участниками в отдельную композицию. \_ - **до 10 баллов**
3. Спас Нерукотворный, Рождество Богородицы, Успение Богородицы, Спас Вседержитель – **по 2 балла за название, не более 10 баллов**

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 26 БАЛЛОВ**

## ЗАДАНИЕ № 5

**Определите произведение изобразительного искусства по фрагментам.**

1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и имя ее автора.
3. Какую часть в композиции занимает представленные фрагменты?
4. Одним предложением определите общее содержание работы.
5. Укажите время ее создания и характерные черты искусства этого времени.
6. Укажите три известные работы этого художника.
7. Назовите три произведения живописного искусства других авторов в это же жанре. Не забывайте указывать авторов.



### **Вариант ответа:**

1. На иконе изображены мать, младенец и другие люди. – **1 балл**
2. Федор Zubов «Рождество Богоматери». – **по 2 балла**
3. Все фрагменты находятся в центре иконы. – **2 балла**
4. Икона посвящена значимому событию – рождению будущей матери Иисуса Христа.  
– **5 баллов**
5. Икона написана в 1688 г. В это время в русской иконописи появляется новая композиционная схема развернутого изображения Рождества Богородицы, где все сцены размещены внутри симметричной трехчастной двухъярусной архитектурной конструкции, напоминающей своей формой триумфальную арку. На иконе показано с характерной для иконописи XVII века повествовательностью: помимо основного события изображено несколько дополнительных сцен, рассказывающих о том, что ему предшествовало и последовало за ним. – **до 10 баллов**
6. «Илья Пророк в пустыне», «Иоанн Предтеча», «Спас Нерукотворный». – **по 2 балла за название**
7. «Святая Троица» А. Рублева, «Спас Нерукотворный» С. Ушакова, «Богоматерь Одигитрия» Дионисия. – **по 2 балла за имя и по 2 балла за название**

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 40 БАЛЛОВ**

## ЗАДАНИЕ № 6

**Ниже даны 16 понятий, терминов и имен, связанных с искусством.**

*Московское барокко. Симон Ушаков. Шатровая кровля. Фреска. Барокко. Гурий Никитин. Свод. Парсуна. Готика. Фёдор Zubов. Навес. Икона. Академизм. Дионисий. Купол. Портрет.*

1. Объедините имена, понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы.
2. Укажите принцип их объединения.

**Ответ:**

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1	Симон Ушаков. Гурий Никитин. Фёдор Zubov. Дионисий.	Художники-иконописцы
2	Московское барокко. Готика. Барокко. Академизм.	Художественный стиль, эстетическое направление
3	Шатровая кровля. Свод. Навес. Купол.	Название архитектурных элементов
4	Фреска. Парсуна. Икона. Портрет.	Жанры изобразительного искусства

За каждый заполненный ряд – 5 баллов

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 20 БАЛЛОВ****ЗАДАНИЕ № 7**

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Московское барокко	А Название грунта, представляющего собой мел, смешанный с животным или рыбьим клеем с добавлением льняного масла, используемый в иконописи.
2. Парсуна	Б Керамическая плитка, используемая для облицовки печей, стен.
3. Левкас	В Архитектурный стиль, сформировавшийся в XVII в. в России, характеризовавшийся затейливыми формами, обилием декора, сложностью композиции и живописностью силуэта.
4. Изразец	Г Условное название стиля русской архитектуры XVII века, основной особенностью которого является широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центрических композиций в храмовой архитектуре.
5. Терем	
6. Русское узорочье	

**Ответ:**

NN	1	2	3	4	5	6
Буквы	Г		А	Б		В
Определения						
Терем – верхний жилой ярус древнерусских палат, где располагалась женская часть дома.						
Парсуна – вид ранней русской портретной живописи, который развивался в XVII в.						

За каждое верное соотнесение понятия и определения – 3 балла

За верное определение оставшегося понятия – 4 балла

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 20 БАЛЛОВ****ЗАДАНИЕ № 8**

Перед Вами фрагменты литературных произведений XVI – XVII веков и иллюстрации к ним. Соотнесите фрагмент и иллюстрацию, определите автора (реального или предполагаемого) и его название.




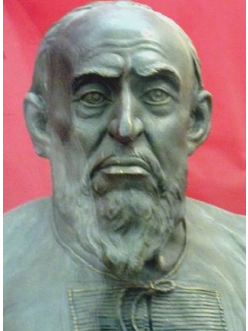


**1. Запишите ответ в виде комбинации буквы и цифры, указав рядом автора и название произведения (например – К 13 Пушкин А.С. «Руслан и Людмила»).**

**2. Назовите прозвище лица, изображенного на иллюстрации Б.**

**3. В чем особенность текста № 8?**

автор	название	Иллюстрация	Фрагмент литературного произведения
Сильвестр	Домострой	А 	1. «...по всяку вину по уху ни по видению не бити, ни под сердце кулаком ни пинком ни посохом не колоть никаким железным или деревяным не бить хто с сердца или с кручины так бьет многи притчи от того бывают слепота и глухота и руку и ногу вывихнуть и перст и главоболие и зубная болезнь, а у беременных жен и детем повреждение бывает во утробе, а плетью с наказанием бережно бити, и разумно и болно и страшно и здорова, а толко великая вина и кручинавата дело, и за великое, и за страшное ослушание, и небрежение...»
Алексей Михайлович Романов	Урядник Сокольников	Б 	2. Государь, ... самодержец, указал быть новому сему образцу и чину для чести и повышения ево государевы красныя и славныя птичьи охоты, сокольничья чину. И по ево государеву указу никакой бы вещи без благочиния и без устройства уряженного и удивительного не было, и чтоб всяко вещи честь, и чин, и образец писанием предложен был.
Андрей Курбский	Письмо Ивану Грозному	В 	3. Зачем, царь, сильных во Израиле истребил и воевод, дарованных тебе богом для борьбы с врагами, различным казням предал, и святую кровь их победоносную в церквах божьих пролил, и кровью мученическою обагрил церковные пороги, и на доброхотов твоих, душу свою за тебя положивших, неслыханные от начала мира муки, и смерти, и притеснения измыслил, обвиняя невинных православных в изменах, и чародействе, и в ином непотребстве и с усердием тщась свет во тьму обратить и сладкое назвать горьким?»
Никон	Письмо царю Алексею Михайловичу	Г 	4. А ты, великий государь, меня, богомолца своего, по своему, государскому, рассмотрению милостию своею пожалуешь. И я, смиренный, тебя, великого государя, и благочестивую государыню царицу, и благоверных царевичев, и благоверных царевен благословляю и прощаю. А когда ваши государские очи увижу, и тогда я, богомолец ваш, вам, государем, со святым молитвословием наипаче прощу, разрешу, якоже божественное святое Евангелие показывает о Господе нашем Иисусе Христе, и Деяние святых апостол всюду со возложением рук прощение и цельбы творити.
Пожарский	Письмо римскому Императору Матиасу	Д 	5. Просим ваше светлейшее, державнейшее римское императорское величество, мы и вся земля русская, всепокорнейше, дабы ваше римское императорское величество милостиво вспомнили о любви и дружбе, оказанной нашими прежними царями и великими князьями; воззрите милостиво на нас в нашей нужде и помогите нам казною вашего императорского величества; напишите также к Сигизмунду, королю

			польскому, будьте милостивым посредником, чтобы он король отказался от своих намерений, не проливал более христианской крови и вывел свое войско из московитской земли.
Симеон Полоцкий	Вертоград многоцветный	Е 	6. Мир сей приукрашенный – книга есть велика еже словом написал всяческих Владыка. Пять листов препространных в ней ся обретают, яже чюдна писмена в себе заключают.
Фольклорное произведение (народ /русский народ)	Повесть о Ерше Ершовиче .	Ж 	7. Лета 7105 декабря в день было в большом озере Ростовском съездилися судии всех городов, имена судиям: Белуга Ярославская, Семга Переяславская, боярин и воевода Осетр Хвалынского моря, окольничей был Сом, больших Волских предел, судные мужики, Судок да Щука-трепетуха.
Протопоп Аввакум	Житие протопопа Аввакума / Житие	З 	8. «Тут мне зело было горько, а се подумав, рече: «Владыко человеколюбче, не вода дает рыбу, - ты вся промыслом своим, Спасе наш, строишь на пользу нашу. Дай мне рыбки той на безводном том месте, посрами дурака-тово, прослави имя Твое святое, да не рекуть невернии, где есть Бог их». И помняся, взял сети, в воде з детьми бродя, положили сети... Егда пришли, ино и чюдно, и радощно обрели: полны сети напехал Бог рыбы, свившиися клубом и лежат с рыбою о середке. И сын мой Прокопей закричал: «батюшко-государь, рыба, рыба!» И аз ему отвечал: «Постой, чадо, не тако подобает, но прежде поклонимся Господу-Богу, и тогда поидем в воду»».
Иоанн Васильевич (Грозный)	Послание в Кирилло-Белозерский монастырь	И 	9. «Увы мне грешному! горе мне окаянному! ох мне скверному. Кто есмь аз на таковую высоту дерзати? Бога ради, господне и отцы, молю вас, престаните от такового начинания... А мне, псу смердящему, кому учить и чему наказати и чем просветити?»

**1. Верно соотнесены иллюстрация и фрагмент литературного произведения – 5 баллов.**

**Верно указан автор литературного произведения – 2 балла.**

*Баллы даются и при отсутствии инициалов автора.*

**Верно указано литературное произведение – 2 балла.**

*Баллы даются и при кратком наименовании произведения, например, «Письмо Курбскому».*

**2. Верно указано прозвище – Тишайший – 2 балла**

**3. Верно указано, что текст №8 – первая в истории русской культуры автобиография – 2 балла.**

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 85 БАЛЛОВ.**



## ЗАДАНИЕ № 9

**Внимательно прочитайте текст и ответьте на вопросы.**

1. Назовите человека, о котором идёт речь в пропусках в тексте.
2. Назовите его современников, которым он писал письма.
3. Назовите двух его воспитателей – великих книжников своего времени.
4. Назовите самые известные произведения, связанные с именами этих книжников.

*Источники утверждают, что он был «в словесной премудрости ритор, естествословен и смышлением быстро-умен», что «в мудрости никим побежден бысть», читал «много историю Римского и других государств... и взял себе в образец великих римлян», он приводил наизусть библейские тексты, места из хронографов и из русских летописей, цитировал наизусть целыми «паремиями и посланиями».*

1. Иван Грозный / Иоанн Васильевич – 2 балла
2. Андрей Курбский, Симеон Бекбулатович, Стефан Батория, Сигизмунд II Август, английская королева Елизавета I - по 2 балла за каждого, не более 10 баллов за вопрос.
3. Протопоп Сильвестр, митрополит Макарий – по 3 балла за каждое имя, при указании чина духовенства добавлять по 1 баллу – максимум за вопрос – 8 баллов.
4. «Домострой» и «Великие Четьи-Минеи» – по 3 балла за каждое произведение.

*Если участник допускает ошибку в имени и названии произведения, то снимается 1 балл за каждую ошибку.*

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ВСЕ ВОПРОСЫ ЗАДАНИЯ - 26 БАЛЛОВ**

## ЗАДАНИЕ № 10



**Рассмотрите фотографию и ответьте на вопросы:**

1. Кому посвящен данный памятник? Какова их роль в истории культуры нашего государства?
2. Назовите основателей организации\учреждения, с которой связана их деятельность
3. Назовите не менее трех выдающихся выпускников данной организации\учреждения.

1. Братья Лихуды – 5 баллов, первые преподаватели Славяно-греко-латинской академии – 5 баллов.
2. Симеон Полоцкий и Сильвестр (Медведев) – по 5 баллов за каждое имя.
3. Михаил Ломоносов, Федор Волков, Антиох Кантемир, Дмитрий Виноградов – по 5 баллов за каждое имя, всего за вопрос задания не более 15 баллов.

*Если участник допускает ошибку в имени и названии, то снимается 1 балл за каждую ошибку.*

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ВСЕ ВОПРОСЫ ЗАДАНИЯ - 35 БАЛЛОВ**

**ЗАДАНИЕ № 11**

**Рассмотрите иллюстрацию и ответьте на вопросы:**

1. Как называется представленный на иллюстрации вид народного искусства?
2. В каком веке он появился в России?
3. Где впервые в России были изданы эти произведения?
4. Какие сюжеты встречаются в этом виде народного искусства? (назовите не менее трех видов сюжетов)
5. Какое название имеет приведенной ниже иллюстрации?



1. Лубок – 2 балла
2. В XVII веке– 3 балла
3. Киево-Печерская Лавра – 5 баллов
4. Исторический, религиозный, сатирический – по 3 балла за правильный ответ, не более 9 баллов за вопрос задания
5. «Как мыши kota погребали / хоронили» – 5 баллов

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ- 20 БАЛЛОВ**

**ЗАДАНИЕ № 12**

**Выберите верный вариант ответа из предложенных.**

№ п/п	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов	Верный ответ
1.	Опера М. П. Мусоргского	а) «Борис Годунов» б) «Русалка» в) «Майская ночь» г) «Война и мир»	б)
2.	Персонаж, выражающий мнение народа в опере М. Мусоргского «Борис Годунов»	а) Пимен б) Борис Годунов в) самозванец под именем Григория г) юродивый	г)
3.	Музыкальная характеристика через мазурку и полонез в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки дается	а) украинцев б) поляков в) русских г) чехов	б)
4.	Композитор, написавший оперу «Хованщина»	а) Бородин б) Римский-Корсаков в) Мусоргский г) Чайковский	в)
5.	Художник, написавший последний портрет М. П. Мусоргского	а) Перов б) Крамской в) Репин г) Шишкин	в)
6.	Композитор – создатель опер на исторические сюжеты	а) А. С. Даргомыжский б) С. В. Рахманинов в) П. И. Чайковский г) М. П. Мусоргский	г)

7.	С чего начинается опера	а) увертюра б) прелюдия в) пролог г) зачин	а)
8.	Композитор, у которого был цветной слух	а) Мусоргский б) Рахманинов в) Римский-Корсаков г) Чайковский	в)
9.	Автор драмы, которая легла в основу оперы «Царская невеста»	а) Л. Мей б) А. Пушкин в) Н. Кукольник г) Чайковский	а)
10.	Кем была закончена опера «Хованщина»	а) М. Балакиревым б) П.И. Чайковским в) Н.А. Римским-Корсаковым г) М.И. Глинкой	в)

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**МАКСИМАЛЬНОЕ ЧИСЛО БАЛЛОВ – 10 баллов.**

### **ЗАДАНИЕ № 13**

**Прочитайте высказывания о композиторах. Укажите:**

- 1. *Имя и фамилию композитора, о котором говорится.***
- 2. *Название опер этих авторов, сюжет которых разворачивается в XVI – XVII вв.***
- 3. *Какие события (исторический период) легли в основу оперы.***

1. Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей, — писал композитор. — Это моя задача. Я попытался решить ее в опере»

**Модест Мусоргский «Борис Годунов» (смута, Лжедмитрий и правление Бориса Годунова), «Хованщина» (стрелецкий бунт 1682 года)**

2. Начиная свою деятельность как морской офицер, совершив кругосветное путешествие на клипере «Алмаз». На всю жизнь полюбил море, изобразив его в своих произведениях. Однако музыкальное призвание оказалось сильнее. Закончив Петербургскую консерваторию, становится затем ее профессором, среди его учеников – более 200 композиторов. Автор 15 опер, романсов, симфонических произведений. Вместе с одним из своих учеников, А. Глазуновым, редактирует и завершает произведения своих друзей. Автор учебников по гармонии и инструментовке, сборников русских народных песен, книги «Летопись моей музыкальной жизни».

**Николай Римский-Корсаков «Царская невеста» (правление Ивана Грозного)**

3. Эта ария пример новаторского подхода к народной песне, здесь на основе русских народно-песенных интонаций впервые возникает музыка, проникнутая подлинным трагизмом. К ней относятся слова Одоевского о том, что композитор «сумел создать новый, неслыханный дотоле характер, возвысить народный напев до трагедии».

**Михаил Глинка «Иван Сусанин (верно еще одно название – Жизнь за царя)» (подвиг Ивана Сусанина, вторжение поляков в период смуты)**

**За каждое определение композитора – 2 балла.**

**За указание оперы – 5 баллов**

**За описание событий (периода) – 5 баллов**

**МАКСИМАЛЬНОЕ ЧИСЛО БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ – 46 баллов.**